



## INTRO

La Semana de Arte Contemporáneo, SACO, se realiza anualmente desde el 2012 en la región de Antofagasta, en el norte de Chile, como una iniciativa independiente del Colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo. Tiene como objetivo instaurar en el Desierto de Atacama un núcleo permanente de reflexión, crítica y diálogo a través del encuentro de artistas, expertos, obras y el público, en un territorio marcado por la inexistencia de instituciones dedicadas a perseguir estos fines. En la capital cuprífera, propone como alternativa profundizar en excavaciones no menos valiosas, ni menos urgentes y de una riqueza renovable: la creatividad y el diálogo.

Cada edición cuenta con un enfoque particular y características únicas. De esta manera, los terrenos a excavar se van renovando anualmente, impidiendo el agotamiento de recursos en los yacimientos.

## SACO7

SACO7, Séptima Semana de Arte Contemporáneo, Antofagasta, Chile, invita a artistas a participar en la convocatoria para la exposición principal denominada **Origen y mito**. Los creadores seleccionados, junto con todos los gastos pagados, contarán con una semana de residencia en ISLA, Instituto Superior Latinoamericano de Arte, para la materialización y montaje de sus obras y con un honorario. Posteriormente a la inauguración, participarán en el viaje de contextualización con el territorio, a Quillagua, lugar reconocido por NASA como el más árido del planeta.

Un jurado seleccionará a siete ganadores, de acuerdo a la calidad de las propuestas recibidas, su pertinencia a la línea curatorial y al espacio exterior a intervenir: el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta.

No se aceptan propuestas de intervención fuera del muelle (en el mar, entre las rocas, en el malecón etc.) ni proyecciones de cualquier tipo. La exposición funcionará solamente con luz de día. Las obras ganadoras deben garantizar el periodo expositivo no menor de dos meses.

## PARTICIPANTES

Pueden participar artistas visuales de cualquier nacionalidad.

La presente convocatoria está abierta a artistas profesionales y autodidactas, sin límite de edad, formación recibida, experiencia profesional, dedicación laboral u otro factor. El principal criterio que se someterá a evaluación es la calidad de la propuesta, su viabilidad y pertinencia.

No pueden participar artistas vinculados laboralmente al Colectivo SE VENDE, organizador del certamen, y artistas exponentes en SACO6, *AMOR: decadencia y resistencia*.

## ORIGEN Y MITO

Todos necesitamos echar una mirada hacia atrás para poder respondernos a las más comunes preguntas existenciales. El “¿quién soy?” depende en gran parte de “¿de dónde vengo?”, aunque la relación entre ambas interrogantes resulta mucho más compleja que la simple causa y el efecto. ¿Qué tanto influye lo pretérito, lo genealógico, el saber quién era mi abuelo, en lo que proyecto ser? Hay mochilas con héroes, patriotas, fundadores e hijos ilustres, hay también sacos con ladrones, traidores, violadores y asesinos. No decidimos que maletín recibimos al nacer. No hicimos nada, ni bueno, ni malo, para ser parte de este elenco del siguiente capítulo de una novela familiar. Y, sin embargo, tenemos que llevar este historial como parte de nuestra identidad toda la vida... Y es allí donde empezamos a editar y a hacer la historia propia. Recortamos a un bisabuelo, dejando ciertos elementos de su entorno y difuminando otros, omitimos a aquella tía, elevando a la otra por representar valores con los cuales nos identificamos. Nacionalidades o pertenencias étnicas, al igual que ideológicas, económicas y religiosas, enfermedades, caracteres, relaciones afectivas, accidentes, gustos y vicios pueden componer elementos claves en la construcción de nuestra propia auto definición,

como también convertirse en una cicatriz, generando rechazo y vergüenza. Seleccionamos piezas de este rompecabezas y levantamos nuestro relato, a nuestra medida. Necesitamos a nuestros antepasados al igual que a nuestros hijos, queremos estar orgullosos de ellos, aunque no lo estemos de todos y no siempre se pueda. Necesitamos sentir que somos parte de un proceso mucho más amplio, un eslabón en el camino que tiene un sentido, un sello y un eje.

Somos mestizos todos, y mientras más mestizo, más origen. Que bien por los pocos que son puros, especialmente si son indígenas. Son como los árboles nativos, bellos, y cada vez más escasos. Esperar que mantengan la pureza de la etnia sería cuestionar su libertad. Es natural que despurifiquen su ADN, todos nuestros abuelos y abuelas lo hicieron, fortaleciendo de esta manera nuestros sistemas inmunológicos y capacidades intelectuales, pero ante todo aportando a la diversidad de culturas, etnias, religiones y convicciones de las cuales está compuesto hoy cada uno de nosotros.

Este crisol no tiene como base una investigación objetiva, sino que está tejido por un sin fin de hilos con fotos deslavadas, una vista por la ventana que ya no existe, un afecto no resuelto, una convicción absoluta y un desafío inalcanzable, sin embargo logrado. Viajes sin retorno, peleas a muerte, lugares que no podemos encontrar en el mapa, amores y odios eternos, palabras de otro origen presentes en nuestro vocabulario, un sombrero que siempre estaba colgado allí, música de infancia, un libro firmado por alguien importante, un juego de cubiertos incompleto, adornos y utensilios que resguardan recuerdos borrosos, leyendas domésticas en torno a una cuna, historias inconclusas de un suicidio, personajes de una sola escena.

Cada generación ficciona progresivamente el relato recibido, de tal manera que tenemos un proceso de creación colectiva, compartida usualmente de manera más intensa con la abuela y la madre, donde cada uno aporta sus sueños. Mientras más generaciones de distancia, más libremente florecen los guiones. Tanto lugares, como personajes lejanos, parecen pertenecer más al mundo cinematográfico que a la cotidianidad. Y si el cine es el sueño sobre una vida de verdad, donde no tenemos que perder el tiempo y la energía en tonteras, nuestros abuelos vuelven listos para la pantalla grande.

Resulta justo que podamos hoy, como personas, familias, barrios, ciudades, etnias, regiones y naciones, influir en nuestro origen, y no solamente recibirlo. Nos enseñaron que somos parte activa del presente y parte pasiva del pasado. Nada más falso. No hay campo más propicio para la creatividad que la historia.

## FECHAS

2017

5 de diciembre – apertura de la convocatoria

2018

5 de marzo – cierre de la convocatoria a las 24:00 horas, hora de Chile continental

primera mitad de mayo – publicación del listado de ganadores

junio – confirmación de participación, consultas técnicas y compra de pasajes

julio – definición detallada de cada montaje

19 de julio – inauguración de SACO7

2 de agosto – inicio de la residencia en Antofagasta, ISLA

9 de agosto – inauguración de la exposición *Origen y mito*

9 – 11 de agosto – viaje al *Lugar más seco del mundo*, Quillagua

12 de agosto – cierre de la residencia

14 de septiembre – cierre de la exposición *Origen y mito*

## DOCUMENTOS PARA POSTULACIÓN A SACO7

1. Fotocopia simple de la página con datos personales del pasaporte vigente, con fecha vencimiento posterior al 30 de agosto de 2018.
2. En caso de requerir visa chilena indicar el tiempo de espera entre la solicitud y la entrega y el listado de los documentos a presentar.
3. Nota biográfica de 1400 a 1500 caracteres con espacios en Word, Arial 12, formato carta + link a página web, si existe.
4. Portafolio con máximo de 10 obras recientes, máximo 3MB en pdf.
5. Idea general y descripción de la propuesta de la obra a realizar en el Muelle Histórico de Antofagasta, máximo 500 caracteres con espacios y título.
6. Bocetos de la obra (pueden ser fotografías de maquetas, dibujos, fotomontajes o cualquier otro lenguaje visual, que den cuenta de manera clara de la idea a materializar), máximo 3MB en pdf.

7. Ficha técnica de la obra, con especificación de materiales a ocupar y tipo de montaje. La propuesta debe ajustarse al presupuesto disponible. Proyecto que no cumple con este requisito quedará inadmisibile.
8. Fotografía tipo retrato, 300 dpi, para el folleto de mediación.
9. El postulante está libre de adjuntar cualquier otro documento que estime que pueda aportar al análisis de su propuesta, no superior a 3MB. En caso de videos, puede adjuntar links.

## IDIOMA

Toda la documentación para SACO7, como también consultas por mail se reciben y responden en español y en inglés.

## COHERENCIA DE LA OBRA CON EL LUGAR

La exposición principal de la Semana de Arte Contemporáneo se realiza desde el 2016 en el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta, importante inmueble patrimonial en el casco histórico de la ciudad. Acorde a la política del organizador, cualquier obra que atente contra la integridad del recinto o lo pretenda intervenir de manera irreversible será considerada inadmisibile. Asimismo, la propuesta debe respetar toda la normativa vigente para la intervención de un espacio público de carácter patrimonial.

Las propuestas deben ser inéditas, diseñadas especialmente para esta convocatoria, de acuerdo a su temática y contexto. Siendo el muelle un lugar público y de alta afluencia de transeúntes, con viento, sol y humedad, se enfatiza en la pertinencia de propuestas efímeras, resistentes o pensadas para su procesual destrucción, desechables, de materiales de bajo costo y sin valor elevado en soluciones técnicas. No se considera construcción de muros, tabiquerías o paredes como soporte dentro del muelle.

## EL LUGAR MÁS SECO DEL MUNDO

La residencia incluye un viaje de dos días por el Desierto de Atacama, con un alojamiento compartido en el oasis de Quillagua, donde los invitados pueden realizar intervenciones in situ, si así lo deseen, previa coordinación con los organizadores.

## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

### Colectivo SE VENDE cubre a los artistas ganadores:

1. Pasaje aéreo de ida y vuelta de la ciudad de residencia hasta Antofagasta, clase económica y sin posibilidad de cambio.
2. Apoyo técnico y logístico en el montaje.
3. Traslados desde y hacia el aeropuerto en Antofagasta.
4. Alojamiento en habitaciones dobles y triples con desayuno auto servicio en comedor común del centro de residencias.
5. Para la materialización in situ de la obra, ya sea en un 100% o parte de ésta, su diseño y ficha técnica detallados deberán ser entregados a más tardar 60 días antes de la llegada del artista. No se modificarán ni se reharán propuestas aprobadas por el equipo de producción. La materialidad de los proyectos se desarrollará de acuerdo a los insumos locales, con previa consulta y visto bueno del artista.

Para la ejecución de cada intervención en el Muelle Histórico Melbourne Clark en Antofagasta, se destinará un monto máximo de U\$ 1.000 (mil dólares), el cual considera:

- Compra de materiales
- Mano de obra para la fabricación y montaje
- Transporte local

El presupuesto destinado para cada obra será gestionado y ejecutado por el equipo de producción SACO7. No se hace devolución de las obras.

6. Traslados diarios ida y vuelta ISLA – Muelle Histórico Melbourne Clark.
7. Almuerzos y cenas con dos platos a elección, durante toda la residencia. Existe posibilidad de un menú vegetariano con previo aviso, no se sirven platos veganos. Cualquier otro consumo durante la estadía en Antofagasta será por parte del artista.
8. Viaje al *Lugar más seco del mundo* en bus. Visita a cráteres, geoglifos y museo antropológico.
9. Mediación, difusión y registro.
10. Edición de video documental y libro bilingüe de SACO7, envío de tres ejemplares del libro.
11. Honorario de 500 U\$. Forma de pago: al término de la residencia SACO7.

### Los ganadores de SACO7 se comprometen a:

1. Acordar con el equipo técnico y curatorial todos los detalles de la materialización de la obra previo a la residencia.
2. Participar en la residencia y materializar la obra de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas con el equipo de producción, cumpliendo con el calendario de trabajo.
3. Respetar el reglamento del recinto patrimonial de la exposición y el reglamento de convivencia de ISLA.
4. Dictar una conferencia sobre su producción artística o un taller en un liceo y colaborar con los mediadores.
5. Entregar un texto autoral, compartiendo su visión particular relacionada con la temática de SACO7, la que puede abarcar desde un enfoque auto referencial y poético, hasta reflexiones históricas y teóricas (2 carillas Arial 12 hoja carta aprox.).
6. Participar en las entrevistas para el video documental y colaborar con los técnicos, fotógrafos, y equipo de producción y difusión.
7. Contar con un seguro de viaje y visa, en caso que sea necesario.

### JURADO SACO7

El jurado de SACO7 estará compuesto por cinco reconocidos representantes del mundo de arte contemporáneo, provenientes de diferentes países. El jurado se resguarda el derecho de declarar cupo(s) desierto(s).

### OTROS

La participación de la presente convocatoria significa plena aceptación de las bases. Al enviar su postulación, el artista declara ser autor de todo su contenido, de acuerdo a las leyes vigentes del derecho de autor.

### MÁS INFORMACIÓN Y ENVÍO DE POSTULACIONES

Comisario de la convocatoria: Fernanda Fábrega.

Enviar postulaciones a:

convocatoria@proyectosaco.cl con copia a: convocatoriaSACO@gmail.com

Consultas convocatoria@proyectosaco.cl +56 9 8409 7330

Registro fotográfico, video aéreo y planimetría del Muelle Histórico de Antofagasta están disponibles en [www.proyectosaco.cl](http://www.proyectosaco.cl).

[www.proyectosaco.cl](http://www.proyectosaco.cl)

[www.colectivosevende.cl](http://www.colectivosevende.cl)

Canal de Youtube: Proyecto SACO

Facebook: Semana de Arte Contemporáneo SACO

Twitter: @ProyectoSACO

[issuu.com/colectivosevende](https://issuu.com/colectivosevende)

organiza



plataforma móvil de arte contemporáneo

en

Centro de Residencias Artísticas

