

convocatoria *Destino*

INTRODUCCIÓN

SACO Festival de Arte Contemporáneo, se realiza anualmente desde el 2012 en la Región de Antofagasta, en el norte de Chile, como una iniciativa independiente del Colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo. Tiene como objetivo instaurar en el Desierto de Atacama un núcleo permanente de reflexión, crítica y diálogo a través del encuentro de artistas, expertos, obras y público, en un territorio marcado por la inexistencia de instituciones dedicadas a perseguir estos fines. En la capital cuprífera propone como alternativa profundizar en excavaciones no menos valiosas, ni menos urgentes y de una riqueza renovable: la creatividad y el diálogo.

Cada edición cuenta con un enfoque particular y características únicas. De esta manera, los terrenos a excavar se van renovando anualmente, impidiendo el agotamiento de recursos en los yacimientos.

SAC08

SAC08, Octava edición del Festival de Arte Contemporáneo invita a artistas a participar en la convocatoria para la exposición principal denominada **Destino**. Los creadores seleccionados contarán con una semana de residencia en ISLA, Instituto Superior Latinoamericano de Arte, con todos los gastos pagados, para la materialización y montaje de sus obras. Posteriormente a la inauguración, participarán en el viaje de contextualización del territorio, hacia el interior del Desierto de Atacama.

Un jurado seleccionará a siete ganadores, de acuerdo a la calidad de las propuestas recibidas, su pertinencia a la línea curatorial y al espacio exterior a intervenir: el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta.

No se aceptan propuestas de intervención fuera del muelle (en el mar, entre las rocas, en el malecón etc.) ni proyecciones de cualquier tipo. La exposición funcionará solamente con luz de día. Las obras ganadoras deben garantizar el periodo expositivo no menor de dos meses.

PARTICIPANTES

Pueden participar artistas visuales de cualquier nacionalidad.

La presente convocatoria está abierta a artistas profesionales y autodidactas, sin límite de edad, formación recibida, experiencia profesional, dedicación laboral u otro factor. El principal criterio que se someterá a evaluación es la calidad de la propuesta, su viabilidad y pertinencia.

No pueden participar artistas vinculados laboralmente al Colectivo SE VENDE, organizador del certamen, o artistas exponentes en SAC07 *Origen y mito*.

DESTINO / texto curatorial

Si hay alguien que sabe adelantar el presente, son los creadores. Tienen el don de presentir lo que se aproxima, incluso sin comprenderlo; captar por ejemplo el peligro antes de que los truenos se conviertan en tormenta. No son poderes sobrenaturales ni conocimientos ocultos, sino probablemente una sensibilidad particular, correspondiente a la conjugación de una mirada atenta que va más allá de lo visible, con una mente que deconstruye lo que percibe. *Outsider* dentro de la sociedad, o por lo menos guardián del margen frente a normas, dinámicas de la manada, creencias y rituales. El artífice desconfía del futuro glorioso, tanto aquí como allá, se ubica en la butaca cuando la sociedad realiza su espectáculo de contingencia. Subir al escenario político resulta infructuoso cuando no es posible finalizar ni el primer acto por distancias de guión. Pero seguir siendo parte de este elenco desde la platea baja, mantener este doble rol de espectador y partícipe a la vez, le permite captar procesos, tensiones, pasos de baile que conducen a veces hacia un precipicio no distinguido por los que están en las tablas, por un tema de perspectiva y ángulo. También porque la bulla de los parlantes impide ver, se resbala prontamente la atención.

El año pasado nos preguntábamos por el origen, ahora indagamos sobre el destino extendiendo el arco existencial entre el *¿de dónde venimos?* y el *¿a dónde vamos?*; entre *arrival* y *departure* en el gran aeropuerto del infinito. Estamos sentados en el punto de encuentro, un poco perdidos, hay que reconocerlo. En tiempos de la crisis occidental de las religiones, del descrédito generalizado de los gobernantes, del renacer de la maleza de los

extremismos y la desilusión de recetas instantáneas, parece que no se está actualizando la brújula. Se colgó el sistema.

Fatalismo, la doctrina filosófica presente a diversas escalas en todas las religiones, considera los acontecimientos como inevitables, negando la libertad de los sujetos e imponiendo lo irremediable. Todo está dicho, somos marionetas en una obra escrita por el poder divino. Hay una terrible atracción en esta manera de pensar, ya que nos libera de cualquier responsabilidad por nuestros actos. ¿Diseñamos los caminos de los ríos o somos el tronco a la deriva que no elige ni el cauce ni la desembocadura?

El futuro es presente, solo que en un rato más. Y el presente no existe, ya que al pensarlo se convierte en el pasado. Podemos obviar la efímera actualidad -pero nunca el origen- para alcanzar a oler el porvenir.

Nos quedan dos potentes grúas capaces de levantar la -con razón decaída- autoestima como *Homo sapiens*: ciencia y arte. La sociedad evolucionada reemplazará a sacerdotes y políticos por científicos y artistas. Debemos prepararnos para esto, ejercitando nuestras habilidades: seleccionar qué es lo que dejamos y qué podemos llevar con nosotros, prever los oleajes que nos esperan rumbo a puertos e interconexiones, planificar los trasbordos y destinos finales, los íntimos y los universales.

SACO8 propone comprender el rol del artista como sujeto capaz de adelantarse al presente, corriendo la cortina y develando algo de lo que vislumbra allí, con lo que tal vez tendríamos la posibilidad de reiniciar las brújulas.

FECHAS

2018

7 de diciembre – apertura de la convocatoria

2019

7 de marzo – cierre de la convocatoria a las 24:00 horas (Chile continental).

Primera mitad de mayo – publicación del listado de ganadores.

Mayo – confirmación de participación, consultas técnicas y compra de pasajes.

Junio – definición detallada de cada montaje.

9 de julio – inauguración de SACO8 (exposiciones en salas).

24 de julio – inicio de la residencia en ISLA, Antofagasta.

1 de agosto – inauguración de la exposición *Destino*.

1 – 3 de agosto – viaje de contextualización al Desierto de Atacama.

4 de agosto – cierre de la residencia y retorno de los participantes.

5 de septiembre – cierre de la exposición *Destino*.

DOCUMENTOS PARA POSTULACIÓN A SACO8

1. Fotocopia simple de la página con datos personales del pasaporte vigente, con fecha vencimiento posterior al 30 de agosto de 2019.
2. En caso de requerir visa chilena indicar el tiempo de espera entre la solicitud y la entrega y el listado de los documentos a presentar.
3. Nota biográfica de máximo 800 caracteres con espacios en Word, Arial 12, formato carta + link a sitio web, si existiera.
4. Portafolio con no más de 10 obras recientes, máximo 3MB en pdf.
5. Idea general y descripción de la propuesta de la obra a realizar en el Muelle Histórico de Antofagasta, máximo 500 caracteres con espacios y título.
6. Bocetos de la obra (pueden ser fotografías de maquetas, dibujos, fotomontajes o cualquier otro lenguaje visual, que den cuenta de manera clara la idea a materializar), máximo 3MB en pdf único.
7. Ficha técnica de la obra, con especificación de materiales a ocupar y tipo de montaje. La propuesta debe ajustarse al presupuesto disponible. Todo proyecto que no cumpla con este requisito quedará inadmisibile.
8. Fotografía tipo retrato, a 300 dpi (para RRSS, folletos y otros canales de difusión).
9. El postulante está libre de adjuntar cualquier otro documento que pueda aportar al análisis de su propuesta, no superior a 3MB. En caso de videos, puede adjuntar links.

IDIOMA

Toda la documentación para SACO8, como también consultas por correo electrónico se reciben y responden en español y en inglés.

COHERENCIA DE LA OBRA CON EL LUGAR

La exposición principal de SACO se realiza desde 2016 en el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta, importante inmueble patrimonial en el casco histórico de la ciudad. Acorde a la política del organizador, cualquier obra que atente contra la integridad del recinto o lo pretenda intervenir de manera irreversible será considerada inadmisibles. Asimismo, la propuesta debe respetar toda la normativa vigente para la intervención de un espacio público de carácter patrimonial.

Las propuestas deben ser inéditas, diseñadas especialmente para esta convocatoria, de acuerdo a su temática y contexto. Siendo el muelle un lugar público y de alta afluencia de transeúntes, con viento, sol y humedad, se enfatiza en la pertinencia de propuestas efímeras, resistentes o pensadas para su procesual destrucción, desechables, de materiales de bajo costo y sin valor elevado en soluciones técnicas. No se considera construcción de muros, tabiquerías o paredes como soporte dentro del muelle.

EL LUGAR MÁS ÁRIDO DEL PLANETA

La residencia incluye un viaje de dos días por el Desierto de Atacama, con alojamiento compartido, donde los invitados pueden realizar intervenciones *in situ*, si así lo deseen, previa coordinación con los organizadores.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Colectivo SE VENDE cubre:

1. Pasaje aéreo de ida y vuelta de la capital del país de residencia hasta Antofagasta, clase económica y sin posibilidad de cambio.
2. Apoyo técnico y logístico en el montaje.
3. Traslados desde y hacia el aeropuerto en Antofagasta.
4. Alojamiento en habitaciones dobles y triples con desayuno autoservicio en comedor común del centro de residencias.
5. Para la materialización *in situ* de la obra, ya sea en su totalidad o parte de ésta, su diseño y ficha técnica detallados deberán ser entregados a más tardar 60 días antes de la llegada del artista. No se modificarán ni se re diseñarán propuestas ya aprobadas por el equipo de producción. La materialidad de los proyectos se

desarrollará de acuerdo a los insumos locales, con previa consulta y visto bueno del artista.

Para la ejecución de cada intervención en el Muelle Histórico Melbourne Clark en Antofagasta, se destinará un monto máximo de U\$ 1.500 (mil quinientos dólares americanos), el cual considera:

- Compra de materiales
- Mano de obra para la fabricación y montaje
- Transporte local

El presupuesto destinado para cada obra será gestionado y ejecutado por el equipo de producción de SACO8. No se hace devolución de las obras, siendo éstas destruidas en el desmontaje.

En el caso que parte de la obra se materialice en el país de origen, ésta debe ser enviada dos meses previa llegada del artista por servicio de transporte estipulado por la organización, entregando datos de embalaje, peso y volumen para el cálculo del costo de transporte. El material enviado se considera como parte de la obra y no como obra terminada por lo que debe ser declarada al ingreso a Chile como material de muestra con un valor no superior a 100 USD. La organización no se hace responsable de retrasos y/o pérdidas en el transporte, teniendo el artista que solucionar su propuesta con alternativas existentes en la ciudad.

6. Almuerzos y cenas con dos platos a elección, durante toda la residencia. Existe posibilidad de un menú vegetariano con previo aviso, no se sirven platos veganos. Cualquier otro consumo durante la estadía en Antofagasta será por cuenta del artista.
7. Viaje al Desierto de Atacama en bus. Visita a cráteres, geoglifos y otros puntos de interés.
8. Mediación, difusión y registro.
9. Edición de video documental y libro bilingüe de SACO8. Envío de tres ejemplares del libro a dirección entregada por el artista.

Los ganadores de SACO8 se comprometen a:

1. Acordar con el equipo técnico y curatorial todos los detalles de la materialización de la obra previo a la residencia, dentro de las posibilidades de la organización.
2. Participar en la residencia y materializar la obra de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas con el equipo de producción, cumpliendo con el calendario de trabajo.
3. Respetar el reglamento del recinto patrimonial de la exposición y el reglamento de convivencia de ISLA.
4. Dictar una conferencia sobre su producción artística o un taller en un liceo en caso que se les solicite y colaborar con los mediadores.
5. Participar en las entrevistas para el video documental y colaborar con los técnicos, fotógrafos, equipo de producción y difusión.
6. Contar con un seguro de viaje y visa, en caso que sea necesario.

JURADO SACO8

El jurado de SACO8 estará compuesto por cinco reconocidos representantes del mundo de arte contemporáneo, provenientes de diferentes países. El jurado se resguarda el derecho de declarar cupo(s) desierto(s).

OTROS

La participación de la presente convocatoria significa plena aceptación de las bases. Al enviar su postulación, el artista declara ser autor de todo su contenido, de acuerdo a las leyes vigentes del derecho de autor.

MÁS INFORMACIÓN Y ENVÍO DE POSTULACIONES

Comisario de la convocatoria: Fernanda Fábrega
Consultas a: convocatoria@proyectosaco.cl

Postulaciones a través del formulario incorporado a www.proyectosaco.cl

Registro fotográfico, video aéreo y planimetría del Muelle Histórico de Antofagasta están disponibles en www.proyectosaco.cl.

Canal de Youtube: Proyecto SACO
Facebook: SACO Festival de Arte Contemporáneo
Twitter: @ProyectoSACO
issuu.com/colectivosevende
www.colectivosevende.cl



ESCONDIDA | BHP

Centro de Residencias Artísticas

