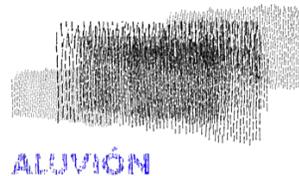


saco 1.0

bienal de arte contemporáneo
contemporary art biennial
antofagasta / chile

convocatoria



INTRODUCCIÓN

SACO Bienal de Arte Contemporáneo es una iniciativa independiente de la Corporación Cultural SACO, creada en la Región de Antofagasta, en el norte de Chile, tras la experiencia de nueve ediciones previas en formato festival. Su objetivo es instaurar en el Desierto de Atacama un núcleo permanente de reflexión, crítica y diálogo a través del encuentro de artistas, científicos, curadores, obras y público, en un territorio marcado por la inexistencia de instituciones dedicadas a estos fines. En la capital cuprífera, propone como alternativa profundizar en excavaciones no menos valiosas ni menos urgentes y de una riqueza renovable: la creatividad y el diálogo.

Cada edición cuenta con un enfoque particular y características únicas. De esta manera, los terrenos a excavar se van renovando bianualmente, impidiendo el agotamiento de recursos en los yacimientos.

SACO1.0

La Bienal de Arte Contemporáneo SACO invita a artistas a participar en la convocatoria para su exposición principal denominada **Aluvión**. Los creadores seleccionados contarán con

aproximadamente 10 días de residencia en ISLA, Instituto Superior Latinoamericano de Arte, para la materialización y montaje de sus obras. Posterior a la inauguración, participarán en un viaje de contextualización del territorio, hacia el interior del Desierto de Atacama.

Un jurado seleccionará siete propuestas de acuerdo a su calidad; su pertinencia con el espacio a intervenir: el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta; y principalmente, su relación con el concepto curatorial *Aluvión*.

No se aceptarán propuestas de intervenciones fuera del muelle (en el mar, entre las rocas, en el malecón, etc.) ni proyecciones que ocupen electricidad de cualquier tipo (proyector, televisor, etc). La exposición funcionará solamente con luz de día. Las obras ganadoras deben garantizar un periodo expositivo no menor a dos meses. Se privilegiarán obras que puedan ser vistas y entendidas desde los 360° del recorrido.

PARTICIPANTES

La presente convocatoria está abierta a artistas visuales de cualquier nacionalidad, profesionales y autodidactas, sin límite de edad, formación, experiencia profesional, dedicación laboral u otro factor. El principal criterio que se someterá a evaluación es la calidad de la propuesta, su viabilidad y pertinencia.

La convocatoria es de carácter individual, no obstante se aceptarán obras presentadas por duplas. En tal caso el segundo participante deberá financiar por su cuenta el vuelo a Antofagasta y el viaje de reconocimiento al interior del desierto de Atacama.

No podrán participar artistas vinculados laboralmente a la Corporación Cultural SACO, o artistas expositores en SACO9 *Ahora o nunca*.

ALUVIÓN / texto curatorial

A 30 años de uno de los fines del mundo

A raíz de tres horas de intenso temporal la madrugada del 18 de junio de 1991, el aluvión arrasó la capital del desierto más árido del planeta. El agua enjuagaba la tierra de los cerros desnudos y de nula absorción, hacia las quebradas, arrastrando ríos de barro de hasta dos metros de altura que hundieron Antofagasta. Una capa geológica bruscamente cubrió la otra, anulándola, destruyéndola, sobreponiéndose. Los cerros se vinieron abajo convirtiendo los barrios en arqueología. El siguiente amanecer descubrió al mundo con una luz radiante: la escena del cataclismo. Según la Biblia, el diluvio fue la herramienta del castigo. Era una manera de callar. En una de esas funcionó, hasta el estallido social, hasta el día en que el cielo se despejó nuevamente. El pueblo perdió la inocencia y levantó la voz con fuerza. De allí vino el apagón

global sanitario. Bajó la neblina y lo cubrió todo. Nuevamente se sobrepusieron las capas, esta vez de resistencia.

Tratando de controlar lo incontrolable, en los tiempos líquidos, los que se aferran a los mástiles terminan bajo el agua. Las ciudades están más vivas que nunca, porque se enferman junto a nosotros, se descuidan, se encierran, se deprimen. Sienten. Después se levantan una mañana con un luto superado, se duchan con la lluvia, se pintan con el sol y se van a bailar. Los tiempos posteriores a las crisis suelen ser los más fértiles.

¿Cómo vivir después de un apocalipsis? El mundo que conocimos terminó, debemos ahora fluir en los tiempos post. Cuando baja la adrenalina y el polvo, ya no queda más campo para el heroísmo. Ahora debemos doblarnos las mangas y sepultar, demoler y desinfectar. Ordenar, eliminar lo que se destruyó, despejando así el espacio para algo nuevo. Contamos las víctimas, hacemos tablas y gráficos. “Para la próxima vamos a estar mejor preparados”, escriben en las redes los que han sobrevivido a algún fin. *Game over*.

Tenemos otra vida. Pasamos al siguiente nivel. Aquí hay otros villanos que aún no conocemos. Hay que perderse, cambiar recorridos, pero no en redes sociales, no en la posverdad, sino en la calle. Solo un encuentro casual, cara a cara, del cual ningún algoritmo sospecha, permite una expectativa real, algo no prediseñado, es el sinónimo de libertad. Y no se trata de reinventarse, porque no somos nuestro propio invento, tampoco un hardware con sistema automático de reiniciar. Hay que demoler el sistema binario de éxito y fracaso que convierte la competitividad del soberbio Antropoceno en el modo de relacionarnos. Prepararse para la lluvia en el desierto. Y no solamente por el cambio climático, que la hace cada vez más probable, sino porque todo es posible si cambiamos el switch. Y si aún lo dudas, mira hacia atrás. El desierto no es sino el mar, con una temporal ausencia de agua.

FECHAS

2021

12 de enero – apertura de la convocatoria

2021

12 de abril – cierre de la convocatoria a las 24:00 horas (Chile continental).

Mediados de junio – publicación del listado de ganadores.

Julio – confirmación de participación, consultas técnicas y compra de pasajes.

Agosto – definición detallada de cada montaje.

22 de septiembre - 6 de octubre – inauguraciones de la Bienal SACO1.0 (exposiciones en salas).

6 de octubre – inicio de la residencia en ISLA, Antofagasta.

14 de octubre – inauguración de la exposición *Aluvión*.

14 - 16 de octubre – viaje de contextualización al Desierto de Atacama.

17 de octubre – fin de la residencia y retorno de los participantes.

14 de diciembre – cierre de la exposición *Aluvión*.

DOCUMENTOS PARA POSTULACIÓN A SACO1.0

1. Fotocopia simple de página del pasaporte con datos personales, con fecha de vencimiento posterior al 30 de noviembre de 2021.
2. En caso de requerir visa chilena, indicar el tiempo de espera entre la solicitud y la entrega y el listado de los documentos a presentar.
3. Nota biográfica en un máximo de 800 caracteres con espacios, en Word, Arial 12, formato carta + link a sitio web, si existiera.
4. Portafolio con no más de 10 obras recientes, 3MB máximo en PDF único.
5. Idea general y descripción de la propuesta de la obra a realizar en el Muelle Histórico de Antofagasta, en un máximo 500 caracteres con espacios y título.
6. Bocetos de la obra (pueden ser fotografías de maquetas, dibujos, fotomontajes o cualquier otro lenguaje visual, que den cuenta de manera clara la idea a materializar), 3MB máximo en PDF único.
7. Ficha técnica de la obra con especificación de materiales a ocupar y características / exigencias / descripción del montaje. La propuesta debe ajustarse al presupuesto disponible. Todo proyecto que no cumpla con este requisito quedará inadmisibile.
8. Fotografía tipo retrato, a 300 dpi (para RRSS, folletos y otros canales de difusión).
9. El postulante es libre de adjuntar cualquier otro documento que pueda aportar al análisis de su propuesta, no superior a 3MB. En caso de videos, puede adjuntar links.

IDIOMA

Toda la documentación para SACO1.0, como también consultas por correo electrónico, se reciben y responden en español y/o en inglés.

COHERENCIA DE LA OBRA CON EL LUGAR

La exposición *Aluvión* se realizará en el Muelle Histórico Melbourne Clark de Antofagasta, importante inmueble patrimonial en el casco histórico de la ciudad. Acorde a la política del organizador, cualquier obra que atente contra la integridad del recinto o lo pretenda intervenir de manera irreversible será considerada inadmisibles. Asimismo, la propuesta debe respetar la normativa vigente para la intervención de un espacio público de carácter patrimonial.

Las propuestas deben ser inéditas, diseñadas especialmente para esta convocatoria, de acuerdo a su temática y contexto. Siendo el muelle un lugar público y de alta afluencia de transeúntes, con viento, sol y humedad, se enfatiza en la pertinencia de propuestas efímeras, resistentes o pensadas para su procesual destrucción, desechables, con materiales de bajo costo y sin valor elevado en soluciones técnicas. No se considera construcción de muros, tabiquerías o paredes como soporte dentro del muelle.

EL LUGAR MÁS ÁRIDO DEL PLANETA

La residencia incluye un viaje de dos días al Desierto de Atacama, con alojamiento compartido, donde los invitados pueden realizar por su cuenta intervenciones efímeras *in situ*, si así lo deseen, previa coordinación con los organizadores.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Corporación Cultural SACO cubre:

1. Pasaje aéreo de ida y vuelta desde el país de residencia hasta Antofagasta, clase económica y sin posibilidad de cambio. En caso de que el seleccionado decida hacer un cambio imprevisto, el participante deberá cancelar multas, diferencias de tarifa y/o servicio de agencia por la gestión del cambio.
2. Apoyo técnico y logístico en el montaje.
3. Traslados desde y hacia el aeropuerto en Antofagasta.
4. Alojamiento en habitaciones dobles y triples con desayuno autoservicio en el comedor común del centro de residencias.
5. Viaje al Desierto de Atacama en bus. Visita a sitios históricos, oasis del interior de la región y otros puntos de interés.
6. Mediación, difusión y registro.

7. Edición de video documental y libro bilingüe de SACO. Envío de tres ejemplares del libro a la dirección entregada por el artista.

Los seleccionados de SACO1.0 se comprometen a:

1. Acordar con el equipo técnico y curatorial todos los detalles de la materialización de la obra previo a la residencia.
2. Participar en la residencia y materializar la obra de acuerdo a las especificaciones técnicas acordadas, cumpliendo con el calendario de trabajo.
3. Respetar el reglamento del recinto patrimonial donde se realizará la exposición y el reglamento de convivencia de ISLA.
4. Encargarse de su alimentación durante su estadía en Antofagasta. El hogar de residencia cuenta con cocina equipada para preparar alimentos.
5. Tener disponibilidad para dictar una conferencia sobre su producción artística o un taller en un establecimiento educacional.
6. Participar en las entrevistas para el video documental y colaborar con los técnicos, fotógrafos, mediadores, equipo de producción y difusión.
7. Contar con un seguro de viaje y con visa, en caso que sea necesario.
8. Firmar un contrato de participación donde se explicitarán las condiciones para la realización de la obra y posterior difusión de material fotográfico y audiovisual de la misma.

Condiciones de la obra:

Para la materialización *in situ* de la obra, ya sea en su totalidad o parte de esta, su diseño y ficha técnica detallados deberán ser entregados a más tardar 60 días antes de la llegada del artista. No se modificarán ni rediseñarán propuestas ya aprobadas por el equipo de producción. La materialidad de los proyectos se desarrollará de acuerdo a los insumos locales, con previa consulta y visto bueno del artista.

Para la ejecución de cada intervención en el Muelle Histórico Melbourne Clark en Antofagasta, se pondrá a disposición de los artistas los materiales que señale en su ficha técnica, de acuerdo a su disponibilidad en Antofagasta, considerando además insumos, herramientas, mano de obra para el montaje y transporte local. El monto destinado a cada obra será evaluado de acuerdo al proyecto enviado por el artista.

En caso de que la obra requiera para su funcionamiento un material en específico, se respetará su uso para la producción de la misma. De no ser así, y si el material no se encuentra en la ciudad, la organización le propondrá a los seleccionados otras alternativas que no perjudiquen la obra.

La organización no hace devolución de las obras, siendo estas destruidas en el desmontaje o donadas a una institución sin fines de lucro.

En el caso que parte de la obra se materialice en el país de origen, esta debe ser transportada por el artista al momento de viajar a Chile, en maleta, mochila o similar.

La organización no considera un pago al artista por el tiempo de confección de la obra.

JURADO

El jurado de SACO1.0 estará compuesto por cinco reconocidos representantes del mundo del arte contemporáneo, provenientes de diferentes países. El jurado se resguarda el derecho de declarar cupo(s) desierto(s).

OTRAS CONSIDERACIONES

La participación en la presente convocatoria significa plena aceptación de las bases. Al enviar su postulación, el artista declara ser autor de todo su contenido, de acuerdo a las leyes vigentes del derecho de autor.

El Festival considerará inadmisibles cualquier proyecto que:

- Requiera el trabajo de artesano(s), pescadores u otro grupo laboral de la región de Antofagasta en su confección.
- Sea de carácter lumínico y apreciable únicamente / mayormente durante la noche.
- Utilice agua (riego, goteo, evaporación, camanchaca, etc)
- Utilice arcilla / greda local.
- Utilice especies locales de la flora (plantas, raíces, cornisas o semillas).
- Dañe o cambie de manera permanente el espacio público.
- Proponga un acto performático que se realice únicamente durante la inauguración.

Todo el material registrado por SACO de la residencia y obra de los artistas seleccionados será propiedad de la Corporación, quedando en los archivos de la bienal. En el caso de que el artista

difunda material sobre su exposición, debe mencionar que la obra fue realizada en la Bienal SACO1.0

No se financiarán exámenes ni seguros de salud de ningún tipo, traslados desde el alojamiento de los artistas al aeropuerto de sus respectivos países, ni alojamiento por motivo de escalas o transbordos.

La gestión de visados de migración y sanitarios –en caso de ser necesarios– es de responsabilidad del participante. La organización solo prestará asesoría respecto a las normativas vigentes en ese momento en Chile.

MÁS INFORMACIÓN Y ENVÍO DE POSTULACIONES

Comisario de la convocatoria: Carlos Rendón

Consultas a: convocatoria@proyectosaco.cl

Postulaciones a través del formulario incorporado a www.proyectosaco.cl

Registro fotográfico, video aéreo y planimetría del Muelle Histórico de Antofagasta

disponibles en www.proyectosaco.cl / Canal de Youtube: Proyecto SACO

Facebook: SACO Festival de Arte Contemporáneo / Twitter: @ProyectoSACO

issuu.com/colectivosevende / www.colectivosevende.cl

saco
corporación cultural
antofagasta / chile

