



convocatoria

Microcuradurías

o curadurías desde la marginalidad

CONTEXTUALIZACIÓN

Entre Arica y Punta Arenas hay 5061 kilómetros de distancia; entre Valdivia y Valparaíso, 958. En menos de una quinta parte de la longitud de Chile están acumuladas todas las escuelas universitarias de Artes de Visualidad, actualmente alrededor de trece, además de archivos, espacios especializados de exposición y bibliografía. La desigualdad de acceso a la educación superior artística y como resultado el vacío profesional extendido ya por tres generaciones, profundiza la brecha de conocimiento, dejando fuera del margen a la mayoría del potencial creativo de todo el norte de Chile, simplemente por falta de recursos y distancia. En este panorama compartido por los países vecinos el que asume el rol del curador, debe ser el hombre orquesta, de otro modo el proyecto acaba en frustración, por nunca poder llegar a ser materializado, compartido y digerido por la comunidad local.

El programa de Microcuradurías entregará herramientas que permitan lograr una mínima independencia discursiva y ejecutiva en y desde el desierto expandido, mitigando el daño que genera el generalizado sueño entre los artistas de las provincias sobre el curador de la capital, quien los vendrá a descubrir algún día. Estamos convencidos que este rol debe ser asumido por el curador de campo y que este proceso forma parte de la real maduración de las relaciones interterritoriales.

INTRODUCCIÓN

El programa de curadurías desde la marginalidad que se impartirá entre finales de 2020 y principios de 2021 en ISLA y en espacios asociados del festival SACO en Antofagasta, tiene como objetivo iniciar un proceso de transferencia de conocimientos relacionados con la curaduría, entendiendo este campo laboral de la manera más amplia y a la vez ejecutiva. El objetivo es potenciar a los líderes de pensamiento crítico y creativo en un extenso territorio privado de escuelas de arte, cine, fotografía, teoría, historia o pedagogía en Artes de la Visualidad. Este proceso, basado en experiencias anteriores de curadurías pedagógicas ejecutadas por SACO, se proyecta como un intensivo programa piloto, con talleres

introductorios de corta duración, los que tienen como meta identificar el espectro potencial de beneficiarios en las primeras cinco regiones de Chile, Bolivia, sur de Perú y noroeste de Argentina.

Para asegurar la continuidad de este proceso formativo informal, el año 2022 proyectamos impartir un diplomado de microcuradurías de cinco meses de duración, de altos estándares metodológicos y pedagógicos, con un contenido contextualizado y diseñado especialmente para ser aplicable en las condiciones particulares de trabajo de campo, en un contexto donde prácticamente no existen ni la infraestructura expositiva, ni las propuestas institucionales en el área, ni los recursos humanos calificados en áreas interconectadas, como periodismo especializado, teoría de arte, mediación, museografía, entre otros.

PARTICIPANTES

Pueden participar artistas, docentes, académicos, periodistas y personas en general que estén interesadas en las artes. No existe límite en cuanto a formación, experiencia profesional, dedicación laboral u otro factor.

Los postulantes deben tener más de 18 años y residir desde por lo menos 2 años en Chile, Argentina, Bolivia o Perú.

El programa considera un máximo de 12 participantes. En caso de recibir mayor cantidad de inscripciones, los organizadores seleccionarán a los que cumplan de mejor manera con los criterios de motivación y experiencia, generando además una lista de espera.

CALENDARIO 2020-2021

29 de junio – se abren las postulaciones

29 de septiembre – cierre de las postulaciones a las 24:00 horas (Chile continental).

10 de octubre – publicación del listado de participantes

14 - 16 de diciembre – primera etapa programa Microcuradurías

4 - 6 de enero – segunda etapa programa Microcuradurías

POSTULACIONES

Las postulaciones se realizarán a través del formulario publicado en la página web www.proyectosaco.cl y sus redes sociales. Para participar del proceso, se debe completar el formulario y enviar:

1. Fotocopia simple de la cédula de identidad o pasaporte vigente, con fecha de vencimiento posterior al 30 de enero de 2021.
2. Currículum vitae.
3. Presentación de motivos por los que quiere ser parte del programa Microcuradurías, en formato word o PDF, máximo 1000 caracteres considerando espacios y títulos.
4. Opcional: portafolio u otro formato de registro artístico, curatorial, pedagógico o de gestión o investigación que dé cuenta del labor realizado.

IDIOMA

La programación de Microcuradurías se realizará en español. Cualquier documento adjunto que esté en otro idioma, debe incluir traducción.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Las jornadas de Microcuradurías se realizarán en dos fases, cada una consistente de tres días (lunes-martes-miércoles), con jornadas durante la mañana y durante la tarde. Los talleres, charlas y paneles estarán a cargo de profesionales, expertos y representantes de instituciones ligadas al mundo de la cultura y las artes de Chile, Argentina, Paraguay, Brasil y Uruguay. Junto a estas bases, se encuentra adjunto el programa y listado de expositores.

COMPROMISOS

Corporación Cultural SACO se compromete a:

1. Asegurar el buen desarrollo de la programación. Un número considerable de las actividades se realizarán en el Instituto Superior Latinoamericano de Arte (ISLA), otras, según sus características, en espacios interiores y exteriores en la ciudad de Antofagasta.
2. Certificar por su participación a todos quienes hayan asistido, por lo menos, al 80% de las jornadas y han realizado la presentación final.

3. Mantener una comunicación constante y expedita con los seleccionados, procurando que estén informados de cualquier cambio o novedad con respecto a la ejecución del programa.
4. En caso de no haber una cantidad suficiente de participantes, o por motivos de fuerza mayor o riesgo sanitario, los organizadores se reservan el derecho de cancelar o posponer el programa.

Los participantes del programa Microcuradurías se comprometen a:

1. Confirmar su participación por escrito..
2. Respetar el reglamento de los recintos donde se realicen las actividades.
3. Asistir a la programación completa, para asegurar la optimización de los procesos de aprendizaje.
4. Contar con un seguro de salud al momento de viajar. El organizador no se hará cargo en caso de problema de salud o accidente.
5. En caso de ser extranjero, cumplir con todas las directrices u obligaciones sanitarias y legales que requiera el estado de Chile para ingresar al país.

MÁS INFORMACIÓN Y ENVÍO DE POSTULACIONES

Consultas a: vinculacion@proyectosaco.cl

Postulaciones a través del formulario incorporado a www.proyectosaco.cl

Canal de Youtube: Proyecto SACO / Facebook: SACO Festival de Arte Contemporáneo

Instagram: [proyecto_saco](https://www.instagram.com/proyecto_saco/) / Twitter: [@ProyectoSACO](https://twitter.com/ProyectoSACO)

issuu.com/colectivosevende / www.colectivosevende.cl

saco
corporación cultural
antofagasta / chile

Centro de Residencias Artísticas

