

MICROCURADURÍAS

Curadurías desde la marginalidad

Contextualización

Entre Arica y Punta Arenas hay 5061 kilómetros de distancia; entre Valdivia y Valparaíso, 958. En menos de una quinta parte de la longitud de Chile están acumuladas todas las escuelas universitarias de Artes de Visualidad, actualmente alrededor de trece, además de archivos, espacios especializados de exposición y bibliografía. La desigualdad de acceso a la educación superior artística y como resultado el vacío profesional extendido ya por tres generaciones, profundiza la brecha de conocimiento, dejando fuera del margen a la mayoría del potencial creativo de todo el norte de Chile, simplemente por falta de recursos y distancia. En este panorama compartido por los países vecinos el que asume el rol del curador, debe ser el hombre orquesta, de otro modo el proyecto acaba en frustración, por nunca poder llegar a ser materializado, compartido y digerido por la comunidad local.

El programa de Microcuradurías entregará herramientas que permitan lograr una mínima independencia discursiva y ejecutiva en y desde el desierto expandido, mitigando el daño que genera el generalizado sueño entre los artistas de las provincias sobre el curador de la capital, quien los vendrá a descubrir algún día. Estamos convencidos que este rol debe ser asumido por el curador de campo y que este proceso forma parte de la real maduración de las relaciones interterritoriales.

Introducción

El programa de curadurías desde la marginalidad que se impartirá durante el verano 2020/2021 en ISLA y en espacios asociados del festival SACO en Antofagasta, persigue iniciar un proceso de transferencia de conocimientos relacionados con la curaduría, entendiendo este campo laboral de la manera más amplia y a la vez ejecutiva. El objetivo es potenciar a los líderes de pensamiento crítico y creativo en un extenso territorio privado de escuelas de arte, cine, fotografía, teoría, historia o pedagogía en Artes de la Visualidad. Este proceso, basado en experiencias anteriores de curadurías pedagógicas ejecutadas por SACO, se proyecta como un programa piloto intensivo, con

talleres introductorios de corta duración, los que tienen como meta identificar el espectro potencial de beneficiarios de Chile, Bolivia, Perú y Argentina.

Para asegurar la continuidad de este proceso formativo informal, el año 2022 proyectamos impartir un diplomado de microcuradurías de cinco meses de duración, de altos estándares metodológicos y pedagógicos, con un contenido contextualizado y diseñado especialmente para ser aplicable en las condiciones particulares de trabajo de campo, en un contexto donde prácticamente no existen ni la infraestructura expositiva, ni las propuestas institucionales en el área, ni los recursos humanos calificados en áreas interconectadas, como periodismo especializado, teoría de arte, mediación, museografía, entre otros.

Programa

módulo 1

Lunes 14 de diciembre

Introducción al programa

Iván Ávila y Dagmara Wyskiel / abierto a todo público
10:30

Charla magistral: *Directores de eventos cíclicos de artes de visualidad en Latinoamérica*

Javier de la Fuente y Enrique Rivera. Modera Dagmara Wyskiel / abierto a todo público
11:00

Charla magistral: *Curadoras latinoamericanas desde las capitales marginalizadas*

Lía Colombino y Yana Tamayo. Modera Dagmara Wyskiel / abierto a todo público
16:00

Panel de conclusión

Javier de la Fuente, Enrique Rivera, Lía Colombino y Yana Tamayo. Modera Dagmara Wyskiel / abierto a todo público
18:00

Martes 15 de diciembre

Charla: *Procesos curatoriales*

Soledad Novoa / abierto a todo público

¿Qué es un/a curador/a? ¿Dónde se forma? ¿Qué implica una labor curatorial? ¿Por qué hablar de proceso curatorial? Estas son algunas de las cuestiones que serán abordadas en esta charla. Revisaremos definiciones y contextos, abordando la curatoría como “una labor situada” siguiendo el concepto de “conocimiento situado” elaborado por la teórica Donna Haraway.

10:30 - 13:00

Taller: *El lugar ideal - parte 1*

Ximena Zomosa

¿Cómo hacer de cualquier lugar, el lugar ideal de mi trabajo artístico? ¿Cómo cambia mi trabajo artístico cuando pienso en su lugar de muestra? ¿Cómo cambia el lugar de muestra con mi trabajo artístico? Vamos a buscar las respuestas menos evidentes.

15:00 - 18:00

Miércoles 16 de diciembre

Taller: *Mediar desde lo precario - parte 1*

Jorge Wittwer

Reflexionaremos colectivamente de qué manera un espacio no convencional se convierte en el soporte de la obra, dotándola de nuevas lecturas y relatos a partir de la interacción con el contexto que la contiene. Y cómo podemos construir un relato que invite a diferentes públicos a tener una experiencia participativa en relación a la obra y el espacio que ella habita.

10:00

Panel: *Contextualización de la curaduría en el Norte de Chile 2009-2019*

Rodolfo Andaur, Dagmara Wyskiel y Chris Malebrán / abierto a todo público

Espacio para compartir y analizar ejemplos de gestión y curaduría en las primeras tres regiones de Chile realizados durante la última década y confrontar aprendizajes provenientes de ambos lados de la a veces sutil línea que separa el éxito del fracaso.

11:30

Taller: *El lugar ideal - parte 2*

Ximena Zomosa

15:00 - 18:00

módulo 2

Lunes 4 de enero

Taller: *1 metro cuadrado :: Desde un algo hacia el todo*

Mónica Araus

Nos acercaremos empáticamente a un metro cuadrado y lo utilizaremos para formar campos narrativos desde la vinculación asociativa individual de las cosas hacia la exploración del entorno y/o situaciones específicas, reflexionando acerca del rol que tienen nuestros conocimientos previos y de cómo se establece la relación entre el individuo y mundo.

10:00 - 13:00

Taller: *La materia y su relación con el territorio*

Guillermo Anselmo Vezzosi

Haremos un análisis práctico de la relación entre disciplinas y materiales, con límites, restricciones y condicionamientos a raíz de la construcción de un pensamiento global concéntrico. Reflexionaremos sobre cuál es el rol del artista desde la periferia y dónde están sus ventajas. Buscaremos maneras de crear a partir del entorno.

16:00 - 19:00

Martes 5 de enero

Taller: *Tráfico de imágenes* - parte 1

Paula Campos

Analizaremos herramientas para generar material gráfico de difusión de obras y/o procesos, y propondremos una estrategia de divulgación de contenidos, utilizando los soportes adecuados para sus objetivos. Profundizaremos en la administración de un archivo digital, sus formatos y propiedades para el diseño y uso de la imagen para impresión y web.

10:00 - 13:30

Trabajo individual en proyectos

15:00 - 18:00

Charla: *Residencias y mediación en CAB*

María Luisa Murillo / abierto a todo público

Conoceremos el proceso de conversión de la factoría maderera Puerto Yartou en Tierra del Fuego en un singular museo, centro de residencias interdisciplinarias para artistas y científicos, como también un espacio de fomento de turismo ecocultural que cuenta además con un innovador proyecto de mediación.

18:00 - 20:00

Miércoles 6 de enero

Taller: *Tráfico de imágenes* - parte 2

Paula Campos

10:00 - 13:00

Taller: *Mediar desde lo precario* - parte 2

Jorge Wittwer

15:00 - 17:00

Presentación final

Talleristas inscritos

19:00

Expositores y panelistas

Enrique Rivera

Director de la Bienal de Artes Mediales de Santiago (Chile). Investigador y realizador audiovisual, además ha sido curador de las obras de más de 300 artistas en diversas exposiciones tanto en Chile como en el extranjero. En el año 2007 inicia una investigación sobre la relación arte y astronomía en Chile, y comienza un exitoso programa de artistas en residencia en diversos observatorios astronómicos. También es presidente de la Corporación Chilena de Video.

Javier de la Fuente

Desarrolla sus investigaciones estéticas con estrategias transdisciplinarias. Formado en la Universidad de Buenos Aires con Maestría en Tecnología y Estética de Artes Electrónicas. Académico en universidades de Argentina y Colombia. Co_director y curador del Festival Estéticas Expandidas en El Pasto. Su práctica artística se mueve entre lo profundo y lo profano, lo punk y lo académico, la búsqueda obsesiva de estéticas disruptivas y distantes del lugar de confort.

Lía Colombino

Máster en Museología de la Universidad de Valladolid y doctoranda en Artes por la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Directora del Museo de Arte Indígena del CAV / Museo del Barro desde 2008, y coordinadora del Seminario Espacio/Crítica desde 2009, año en que integra la Red Conceptualismos del Sur. Directora en el Instituto Superior de Arte de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Nacional de Asunción, donde también es docente.

Yana Tamayo

Artista visual, educadora y curadora independiente. Desde 2015 ha coordinado un grupo de estudio en Nave monitoreando proyectos artísticos. Es coordinadora local del Programa Educativo CCBB – Arte y Educación en CCBB Brasilia, gestionado por JA.CA – Centro de Arte y Tecnología, donde desarrolla programación, gestión de proyectos locales y articulación institucional. Vive y trabaja en Brasilia.

Ximena Zomosa

Artista visual, ha realizado numerosas exposiciones en Chile y el extranjero. Desde hace más de 20 años dirige el espacio de Galería Balmaceda Arte Joven en la Región Metropolitana, donde ha trabajado con más de cien artistas emergentes. Ha curado las seis versiones del Concurso Universitario a nivel nacional. El taller que presenta en SACO, está inspirado en la experiencia del *Taller de Gráfica Experimental*, en el que fue ayudante de Eugenio Dittborn en los años 90.

Jorge Wittwer

Artista visual, gestor cultural, Director regional Balmaceda Arte Joven sede Antofagasta.

Dagmara Wyskiel

Polaca, Doctor en Arte de la Universidad de Bellas Artes de Cracovia. Cofundadora del Colectivo SE VENDE Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo, directora del Festival Internacional de Arte Contemporáneo, SACO. Artista y curadora. Tiene larga experiencia en aulas de educación media y universitaria, es autora de varios programas que cruzan curaduría y formación.

Rodolfo Andaur

Curador y gestor cultural. Su trabajo de campo se ha enfocado entre la contingencia política y los conceptos que rodean la cultura visual latinoamericana. Además ha organizado una serie de seminarios y talleres que reflexionan en torno al arte contemporáneo y la práctica de la curaduría expandida. Actualmente organiza viajes de exploración territorial en Canadá, Colombia y México. Más información en www.rodolfoandaur.cl

Chris Malebrán

Vive y trabaja en Arica, Fotógrafo, seguidor de geografías andinas en donde se involucra desde la observación gráfica con el paisaje y el reconocimiento de diversos relatos arraigados en el territorio local tripartito.

Soledad Novoa

Directora del Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Historiadora del arte formada en la Universidad de Chile y en la Universidad de Barcelona, se ha dedicado a la actividad académica, la investigación, la curaduría y la escritura.

Mónica Araus

Comunicadora Audiovisual de la Universidad de las Artes de Berlín. Trabajó en el área de la mediación y educación en instituciones en Alemania (Documenta13, Kassel; Kinder Künste Museum, Berlin; Galeria NGBK, Berlin; Pinel Ggmbh, Berlin). Actualmente trabaja como Directora de Extensión de la Universidad de Magallanes, centrada en la difusión del arte y la cultura local y desarrollando estrategias para el desarrollo del lenguaje artístico interdisciplinario.

Guillermo Anselmo Vezzosi

Arquitecto y artista visual argentino que se especializa en dibujo e instalación. Ha representado a su país en la Bienal Internacional de Asunción, Paraguay; y en el BLOOM Award en Colonia, Alemania. Además expuso fotografías de su obra *Topografía del caos* en The Saatchi Gallery y fue parte de Art Basel Cities: Buenos Aires.

Paula Campos

Licenciada en cine documental, fotógrafa y artista visual, ha dedicado más de veinticinco años a la docencia y al desarrollo de proyectos que fomentan la producción y difusión de arte emergente. Actualmente es la directora de programación y contenidos de la Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven.

María Luisa Murillo

Artista, fotógrafa y gestora cultural. Licenciada en Artes de la PUC, Chile. Directora de Arte y Proyectos de la Casa-Museo Alberto Baeriswyl de Tierra del Fuego. Áreas de interés: la memoria y el ejercicio permanente de rescatarla. La fotografía, la arquitectura y el patrimonio en todos sus ámbitos e intersecciones. Introducir soluciones creativas al servicio de la cultura, el turismo y el entretenimiento.

Iván Ávila

Periodista, diplomado en Televisión Documental, con estudios de guión cinematográfico y gestión y programación audiovisual para centros culturales. Ha trabajado en medios en Santiago y Antofagasta. Como escritor ha publicado dos libros y como guionista, ha ganado premios a nivel nacional e internacional.

Elisa Montesinos

Periodista, escritora, traductora y gestora cultural. Máster en Escritura Creativa en la Universidad de Nueva York NYU. Sus crónicas, artículos y entrevistas han sido publicados en revistas y periódicos de Chile, México, España y Estados Unidos. Actualmente se desempeña como editora de Tipos Móviles, suplemento cultural del diario electrónico El Desconcierto. Fue corresponsal de cultura para el diario La Tercera en Nueva York.

Convocatoria

Cierre de la convocatoria 29 de septiembre (24:00 hrs de Chile continental).

Publicación del listado de talleristas 10 de octubre.

Cupos: 12

consultas: vinculacion@proyectosaco.cl

