

Appel fermé à concours : Après l'apocalypse Pour artistes belges de Fédération Wallonie-Bruxelles

INTRODUCTION

SACO1.0 Biennial d' Art Contemporain est un grand événement cyclique non commercial d'arts visuels qui se déroule au Chili. Il a débuté en 2012 comme un festival annuel dans la région d'Antofagasta dans le nord du pays, en tant qu'initiative indépendante de la Société culturelle SACO, pour se transformer, en 2021, en une biennale.

L'objectif de SACO 1.0 est d'installer dans le désert d'Atacama un centre permanent de réflexion, de critique et de dialogue à travers la rencontre d'artistes, d'experts, de conservateurs, d'œuvres et du public dans un territoire où sont inexistantes les institutions dédiées à ces fins. Dans la capitale mondiale de l'extraction du cuivre et du lithium, il propose de se plonger dans un autre genre de fouilles, non moins précieuses ou moins urgentes, mais avant tout renouvelables que sont celles initiées dans la créativité et le dialogue.

Cet appel est né sur la base d'un des objectifs centraux de la SACO: se mettre en réseau avec des institutions internationales qui cherchent à générer de façon collaborative une traversée dans le désert le plus aride du monde. À cette occasion et dans le but de diversifier les regards avec des propositions transcendantes, à travers Wallonie-Bruxelles International (WBI) et au Chili sa Délégation Générale Wallonie-Bruxelles, 20 artistes belges francophones, ayant été présélectionnés par la SACO, sont invités à postuler à la Biennale d'Art Contemporain 2021.

SACO1.0

Le but de cet appel est d'inclure les lauréats en tant qu'exposants dans le programme biennial de la SACO. Les personnes sélectionnées auront dix jours de résidence pour l'assemblage de leurs projets à l'ISLA, Institut Supérieur d'Art d'Amérique Latine. Cette résidence leur permettra également de participer à un voyage de contextualisation du territoire, vers l'intérieur du désert d'Atacama, avec des artistes et des conservateurs d'autres pays.

PARTICIPANTS

Pour la présélection de ceux qui composent la liste des invités de cet appel fermé, un processus d'analyse a été mené sur l'ensemble du spectre des 181 artistes belges promus par la Fédération Wallonie-Bruxelles. Parmi ceux-ci, ont été définis par SACO les 20 qui, en raison de leur expérience, de leur qualité créative et de leurs initiatives présentaient un potentiel exceptionnel dans le cadre de cette biennale.

Afin d'exposer à la Biennale d'Art Contemporain SACO1.0, trois artistes finalistes seront sélectionnés parmi ceux qui auront répondu à cet appel. Au cas où l'une des personnes sélectionnées ne confirme pas sa participation, les organisateurs se réservent le droit de sélectionner le prochain nom figurant sur la liste d'attente.

LIGNE CURATORIALE

Comment vivre après une apocalypse? Le monde que nous connaissons s'est achevé, viennent les temps d'après, d'apprentissage et du lâcher prise. Quand retombera l'adrénaline et la poussière, il n'y aura plus de place pour l'héroïsme. Il faudra dès lors retrouver ses manches, enterrer, démolir et désinfecter. Trier, nettoyer ce qui a été détruit, libérant ainsi l'espace pour quelque chose de nouveau. "Pour que la prochaine fois nous soyons mieux préparés" écriront certains sur les réseaux sociaux, tout en évaluant au moyen de tableaux et graphiques, le nombre de victimes et de dégâts.

ÉVALUATION

La Corporation culturelle SACO sélectionnera les projets d'exposition proposés en fonction de leur pertinence par rapport à la ligne de curatoriale de la Biennale, de l'originalité et de la viabilité de la proposition. L'œuvre doit être, de préférence, transportable dans une valise, déployable lors de l'assemblage, et peut utiliser des matériaux locaux pour sa construction, tels que cloisons, cadres, supports et autres, selon les disponibilités sur place. SACO s'engage à appuyer les artistes lors du travail de montage. L'organisateur ne rendra pas les œuvres aux artistes, entendues comme *site specific* et démontées à la fin de l'exposition.

LE DÉSERT LE PLUS ARIDE DU MONDE

La résidence comprend un voyage de deux jours dans le désert d'Atacama, avec hébergement partagé et où, s'ils le souhaitent et moyennant une pré-coordination avec les organisateurs, les invités pourront faire des interventions sur place. Le quartier général de ce voyage sera l'oasis de San Pedro de Atacama et ses environs.

DATES

2020

24 novembre – Début de l'appel à concours

2021

24 mars – 00h00 (heure Chili continental), délais de l'appel à concours

24 avril – annonce officielle des gagnants de l'appel

Juin-août - consultations techniques et définition détaillée de chaque assemblage.

20 septembre - début de la résidence à Antofagasta

29 septembre - ouverture de l'exposition collective belge à la Biennale

30 septembre - 1er octobre - voyage de contextualisation dans le désert d'Atacama

2 octobre - fin de résidence et retour des participants en Belgique

DOCUMENTS POUR POSTULER

1. photocopie de la page avec les données personnelles du passeport, celui-ci en cours de validité, avec une date d'expiration après le 30 octobre 2021.
2. Notice biographique de 800 caractères maximum avec espaces en format Word, Arial 12, format page A4 + s'il existe, lien vers le site. Portfolio avec pas plus de 10 œuvres récentes, maximum 3 Mo en PDF.
3. Description de la proposition d'exposition, maximum 500 caractères. Vous pouvez joindre un croquis (maquette, dessin ou photomontage) de 3 Mo maximum en format PDF. Photographie de type portrait (pour réseaux sociaux, brochures et autres réseaux et formats de diffusion).
4. Le candidat est libre de joindre tout autre document ne dépassant pas 3 Mo pouvant contribuer à l'analyse de sa proposition. Dans le cas des vidéos, vous pouvez joindre des liens.

LANGUE

Toute la documentation de l'appel belge pour la biennale SACO 1.0, ainsi que les questions par courriel, seront reçues et traitées en espagnol ou en anglais.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

Les organisateurs couvriront:

1. Billet d'avion aller-retour du pays depuis le pays de résidence à Antofagasta, classe économique. Couvert par un arrêté de subvention WBI : s'adresser à M Alexandre Gofflot a.gofflot@wbi.be et à Mme. Hauquier Dorothée d.hauquier@wbi.be
2. Support technique et logistique lors du montage. Couvert par un arrêté de subvention WBI : s'adresser à M Alexandre Gofflot a.gofflot@wbi.be et à Mme. Hauquier Dorothée d.hauquier@wbi.be
3. Transferts depuis et vers l'aéroport d'Antofagasta.
4. Hébergement en chambres doubles et triples avec self-service dans la salle à manger commune du centre de la résidence.
5. Dans le cas où une partie du projet se concrétiserait dans le pays d'origine, elle devra être envoyée un mois avant l'arrivée de l'artiste par le service de transport prévu par l'organisation, en fournissant des données sur l'emballage, le poids et le volume pour le calcul du coût de transport. Le matériel envoyé est considéré comme faisant partie du travail et non comme un travail fini, il doit donc être déclaré à son entrée au Chili comme échantillon de matériel d'une valeur ne dépassant pas 100 USD. L'organisation n'est pas responsable des retards et / ou pertes de transport, l'artiste devant résoudre sa proposition avec les alternatives existantes dans la ville.
6. Voyage vers le désert d'Atacama en bus. Visite de sites historiques, d'oasis à l'intérieur de la région et d'autres points d'intérêt. Médiation, diffusion y registre.
7. Edition de la vidéo documentaire et du livre bilingue de SACO 1.0. Envoi d'une copie du livre à l'adresse fournie par l'artiste.

Les gagnants de ce concours s'engageront à :

1. Participer à la résidence et effectuer les travaux selon les spécifications techniques convenues, en respectant le calendrier de travail.

2. Responder le règlement du lieu où se dérouleront l'assemblage et l'exposition, et les règlements de cohabitation de ISLA.
3. Être disponible pour participer à une activité de diffusion artistique dans le cadre de la Biennale.
4. Coopérer avec les médiateurs de la Biennale.
5. Se plier à toutes les directives ou obligations sanitaires et légales requises par l'État du Chili pour entrer dans le pays.
6. Compter avec une assurance de voyage et si nécessaire, un visa.

PLUS D'INFORMATIONS ET SOUMISSION DES CANDIDATURES

Requêtes à: vinculacion@proyectosaco.cl

Candidatures via le formulaire intégré dans www.proyectosaco.cl



Centro de Residencias Artísticas



saco
corporación cultural
antofagasta / chile



Wallonie - Bruxelles
International.be
Délégation générale Santiago du Chili