

RESIDENCIAS

El centro de Residencias Artísticas ISLA es un lugar diseñado por la Corporación Cultural SACO para sus huéspedes -curadores, artistas, docentes, investigadores, directores y afines- tanto en el contexto económico como en su ambiente y funcionamiento, esperamos que sea un aporte en su trabajo creativo y facilite su vinculación y generación de redes con el norte de Chile.

La residencia se encuentra en la ciudad Antofagasta, en la región del mismo nombre, capital minera e industrial ubicada en el norte de Chile, reconocida por sus cielos prístinos que permiten visualizar el espacio y su desierto, reconocido como el más árido del mundo.

La formación, la urbe y el Desierto de Atacama constituyen los pilares esenciales de nuestro funcionamiento; año a año en el espacio se han desarrollado talleres, conferencias, conversatorios, entre otros, trayendo a la región diversos profesionales y artistas internacionales. Formamos artistas autodidactas, profesores, guías, audiencias ampliamente entendidas y contamos con alta fidelidad de nuestros receptores, generando un interés que año a año va creciendo y que permite afianzar programas que buscan potenciar el desarrollo de SACO como Bial de Arte Contemporáneo.



TERRITORIO

Industria

Antofagasta es la más grande concentración geográfica de explotación cuprífera del mundo. El artista puede presenciar cómo la minería y los servicios asociados han impulsado un crecimiento económico considerable, evolución que no se condice con las necesidades de quienes viven en el lugar, que sufren día a día el impacto medioambiental, la contaminación y un aumento en el costo de la vida. La región ofrece oportunidades laborales, pero padece de diversas falencias y se ha transformado en una zona de sacrificio para el Estado, generando un inspirador clima de resistencia. Las nuevas industrias, como la del litio, se vuelven un foco a tener en cuenta no solo a nivel económico-social, sino también del cuidado que aún es posible promover en zonas naturales únicas, con ayuda de expertos con décadas de experiencia que ayudarán al artista en su proceso de aprendizaje.

Entrevista con Ana Alenso.





Esta residencia le permite al investigador conocer desde un espacio aislado, en la periferia norte o sur del país, cómo el hombre y la expansión de su hábitat ha mermado o transformado para siempre las características del paisaje natural. El artista se podrá documentar y entrevistar con diversos expertos y dirigentes en el área, conociendo de primera mano temáticas complejas y contingentes, como la escasez de agua en la región y la terradeformación como resultado de dos siglos de diversos procesos extractivistas.

residencia Rosa Casado (ES) y Mike Brookes (GB)

Desierto



El lugar más seco del mundo: Exploración e investigación en Quillagua

Residencia de acercamiento a la Segunda Región de Antofagasta, con miras a la exploración de nuevas formas de relacionarse con el paisaje y activar en él mecanismos de diálogos con sus habitantes, paisajes y vestigios. Trabajamos desde el 2012 con Quillagua, el lugar más seco del mundo, pueblo-oasis ubicado a 3000 metros sobre el nivel del mar donde aún persisten las tradiciones de los pueblos originarios de la zona; Taltal, comuna donde se ubica la mina más antigua del continente; María Elena, última comuna privada del país; pueblos como Ayquina y Caspana, famosos por sus fiestas y rituales religiosos donde se aprecia el sincretismo; caletas de pescadores artesanales como Paposo, entre otras particularidades de la zona que la vuelven un mar de conocimiento y oportunidades de inspiración.

El desarrollo de esta residencia busca garantizar el acercamiento del artista o investigador a alguna de las comunas de la segunda región y el desarrollo de una obra que dialogue directamente con el territorio, por medio de expresiones como el land-art o el site-specific, pero también performance o documentación creativa. La exploración del desierto se divide en tres formatos directamente relacionados al lugar donde se realice la residencia.



Los oasis: Redescubrimiento de los pueblos de los antiguos



La inmensidad: Creación a gran escala desde la nada absoluta



SOCIEDAD

Educación

Programa que invita al artista a un acercamiento al territorio por medio de un proyecto pedagógico, realizado normalmente junto a uno o más establecimientos educacionales de la región.

La relación con los estudiantes no solo permite conocer los métodos de enseñanza y desarrollo sociocultural de la zona, sino también generar proyectos que pueden terminar en exposiciones creadas en base a las experiencias o talleres realizados. En 2015, para la cuarta versión de SACO, se realizó un programa masivo de residencias de este tipo, permitiendo que estudiantes de la región, colaborando con artistas-docentes nacionales e internacionales, crearan todas las exposiciones de ese año.

Taller de mediación: “Primeros auxilios para un mediador autodidacta”





Campamento de inmigrantes en Antofagasta - Chile

El desarrollo comercial y la migración han convertido a la ciudad de Antofagasta en un centro de diversidad cultural. En este acontecer hay importantes fenómenos nuevos para la sociedad local, como la apertura de las nuevas configuraciones familiares o el acceso a la educación básica y media para los hijos de extranjeros. Pero en otras temáticas, como vivienda o trabajo, los nuevos ciudadanos son discriminados, y en ocasiones no pueden insertarse en la sociedad de buena manera debido a su condición de vulnerabilidad social. El artista residente podrá vivir de primera mano esta realidad, visitando campamentos de extranjeros y hablando con representantes de diversos países que actualmente viven y trabajan en una de las ciudades con mayores índices de migración de Chile.



CIENCIAS

Astronomía

Se invita a explorar la relación entre arte y astronomía en una zona reconocida internacionalmente por su cercanía a la exploración del universo. El artista podrá investigar, documentar y trabajar en conjunto para el desarrollo de su obra con el Centro de Astronomía de la Universidad de Antofagasta, y contar con el asesoramiento del Doctor de la NASA Eric Larour.

Residencia: Arte & Astronomía





Residencia: Arte & Arqueología

El residente tiene la oportunidad de experimentar el desierto del norte de Chile y su cultura desde su más reconocido oasis: San Pedro de Atacama. A través de la conexión con las costumbres, rituales e historias, el artista tiene la posibilidad de acercarse al vivir y convivir de las etnias originarias del norte (licanantai, quechuas) y su cosmovisión bajo el cielo estrellado y la inmensidad del desierto. Esta residencia cuenta con el apoyo y asesoramiento de académicos del Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige.



Residencia: Arte & Tecnología

El constante avance de la tecnología obliga a los artistas a estar en la vanguardia y re-pensar los aparatos electrónicos como instrumentos futuristas que dialoguen con el paisaje y el contexto en el que se encuentran o presentan. La residencia busca incitar al artista a crear piezas tecnológicas con sentido artístico, aprovechando las características del terreno -su extensa costa, el desierto más árido del planeta, sus cielos prístinos, la contaminación extractivista- como enlace entre el arte y la tecnología.

El Desierto de Atacama es rico en minerales, siendo la extracción de ellos el combustible de la economía no solo regional, sino nacional desde hace siglos. El participante de esta residencia, a realizarse por primera vez en 2020, podrá conocer la historia y el actual estado del panorama geológico nacional a través de un enlace con la Escuela de Geología de la Universidad Católica del Norte, una de las más importantes del país, pudiendo visitar en dicha casa de estudios el Museo Geológico Profesor Humberto Fuenzalida y recibir asesoramiento de su director, el Premio Nacional de Ciencias Doctor Guillermo Chong, además de viajar y recorrer el interior del Desierto de Atacama por rutas muy poco conocidas, escondidas frente a los turistas.

Residencia: Arte & Geología





PROGRAMAS NACIONALES

Valparaíso



Residencia BASE: Festival de Arte Sonoro (TSONAMI)

Valparaíso es una ciudad que vive y se desarrolla en torno al arte. Sus calles son una interminable fuente de inspiración que han vuelto al puerto más importante del centro del país el foco de grandes eventos culturales con los que SACO, a través de colaboraciones interinstitucionales, desarrolla residencias que permiten al artista adentrarse en la tradición y la cultura porteña a través de dos expresiones diversas:

Festival de Arte Sonoro (TSONAMI): Residencia de arte sonoro, con apoyo de TSONAMI. El residente se quedará en BASE, el centro de residencias de uno de los festivales de arte sonoro más importantes del continente.

Festival Internacional de Fotografía (FIFV): Residencia centrada en la fotografía, en la cual el artista puede vivir de primera mano la experiencia de FIFV al ocurrir al mismo tiempo que el festival, permitiéndole investigar, aprender y relacionarse con los exponentes de la fotografía.

Residencia FIFV: Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso



Valdivia



Residencia LABVA: Laboratorio de Biomateriales de Valdivia

Residencia centrada en la relación entre el arte y la ciencia, con la colaboración del Laboratorio de Biomateriales de Valdivia. El artista residente en la capital de la Región de los Ríos de Chile podrá conocer los procesos de reciclaje y reutilización de materiales desechados, desarrollando un proceso artístico acompañado por Galería Barrios Bajos, espacio de arte independiente en Valdivia.

Punta Arenas - Puerto Williams

A través de una alianza con la Universidad de Magallanes, con sede en Punta Arenas, los artistas pueden conocer el extremo sur del país, con una residencia que los llevará en un viaje de treinta y seis horas en ferry a Puerto Williams, la ciudad más austral del planeta, trabajando en terreno con el apoyo de investigadores de la Universidad. El artista podrá descubrir una zona única y detenida en el tiempo, cerca del Estrecho de Magallanes, donde se conectan los océanos Pacífico y Atlántico.

Residencia: Puerto Williams



Puerto Yartou



Residencia CAB: Casa Museo Alberto Baeriswyl

Programa de residencia con enfoque en los extremos del país, a través de una colaboración con la Casa Museo Alberto Baeriswyl (CAB), el artista visita por diez días una de las zonas más australes del planeta, en un lugar alejado de cualquier otro asentamiento humano, invitando a la exploración y acercamiento con la naturaleza salvaje que le rodea. La segunda parte de esta residencia se desarrolla durante la misma cantidad de días en Antofagasta, habitando un territorio completamente opuesto, donde convergen los cielos más prístinos con el desierto más árido del mundo.

Todas las residencias coordinadas por la Corporación Cultural SACO se preparan de manera personalizada, acorde a los intereses de cada artista, por lo que pueden cruzar varias áreas o campos de investigación. Las redes de SACO le permiten al residente vincularse además con diversos espacios de interés, tanto dentro como fuera de la región.

www.proyectosaco.cl



INSTITUCIÓN
COLABORADORA

