saco∞

festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile

destino

destiny

jul - sept 2019

SACO8, Octavo Festival de Arte Contemporáneo
Destino / julio - septiembre 2019

ARTISTAS

Miguel Braceli, **Ana Alenso y Marcos Temoche** (Venezuela), **Fernando Sicco** (Uruguay), **Joaquín Fargas y Guillermo Anselmo Vezzosi** (Argentina), **Com&Com: Johannes M. Hedinger y Marcus Gossolt** (Suiza), **Natalia Pilo-Pais** (Perú), **Aldair Indra** (Bolivia), **Francis Naranjo y Carmen Caballero** (España), **Jagoda Szelc**, **Anna Uścińska de Rojas** (Polonia), **Paz Errázuriz**, **Cristóbal León**, **Rafaela Castro**, **Teatro en Tiempos de Guerra**, **Felipe Gallegos**, **Natalia Leal**, **Patricia Díaz**, **Carlos Olivares**, **Felipe Muñoz**, **Ángelo Álvarez Bon**, **Agustin Lobos**, **Claudia León, Jahir Jorquera**, **Jordán Plaza**, **Gabriel Navia** (Chile), **Yuga Hatta** (Japón), **Juan Carlos Guerrerosantos** (México), **Patricia Teles** (Brasil), **Stephanie Williams** (Costa Rica)

EQUIPO

directora / **Dagmara Wyskiel**
productor general / **Christian Núñez**
asistencia de dirección y vinculación / **Carlos Rendón**
comunicaciones y gestión medial / **Ivonne Morales**
comunicaciones y edición / **Iván Ávila**
asesoría en periodismo especializado / **Carolina Lara**
mediación con colegios y comunas / **Carmen Núñez**
edición de contenidos / **Elisa Montesinos**
plataforma web / **Juan Troncoso**
producción logística / **Esteban Pinto**
administración / **Roxana Hernández**
coordinador de Red y mediadores / **Gabriel Navia**
curaduría residencias / **Loreto González**
museógrafo / **Daniel Aguayo**
vídeo documental / **André Salva**
fotógrafía / **Luis Marín**
registro audiovisual /**André Salva y Luis Marín**
gestión medios locales / **Christian Godoy**
traducción / **Kevin Hagen y Eliana Olivares**

JURADO

Sandino Scheidegger / Suiza - Costa Rica
Sissi Hamann Turkowsky / Perú
Andrés Vial Pérez de Arce / Chile
Anne Brand Gálvez / Guatemala - Suiza
Dagmara Wyskiel / Polonia - Chile

CURADORES

Loreto González
Coca González
Carolina Contreras
Cristóbal León

ESCUELA SIN ESCUELA

Carolina Lara, Cristóbal León, Natalia Pilo-Pais, Joaquín Fargas,Carmen Oviedo, Tatiana Benavides, Miguel Braceli, Rodrigo Rovira, Jagoda Szelc, Fernado Godoy, Johannes M. Hedinger, Yuga Hatta, Patricia Teles, Juan Carlos Guerrerosantos y Tania Salazar

SACO8 es organizado por el Colectivo SE VENDE, Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo. Instituto Superior Latinoamericano de Arte (ISLA) forma parte del Programa Otras Instituciones Colaboradoras y el circuito expositivo de SACO es financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart), línea Festivales, convocatoria 2019, ambos fondos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, F.N.D.R., 2 % Cultura, año 2019 aprobados por el CORE, Región de Antofagasta. Presenta Escondida BHP.

Agradecemos el apoyo de: Fundación Minera Escondida, Museo Artequin / INACAP, Centro Cultural Estación Antofagasta, Biblioteca Regional de Antofagasta, Museo Regional de Antofagasta, Biblioteca Viva, Galería Imagen, Centro de Astronomía de la Universidad de Antofagasta, Goethe-Institut, Embajada de la República de Polonia en Santiago, Embajada de Brasil en Santiago, Embajada de Suiza en Santiago, Universidad Católica del Norte con Salón de Exposiciones Chela Lira, MAM Chiloé, Fundación CorpArtes, Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige, Festival de Cine Europeo, El Mostrador, Artishock, Hipermédula, Antofagasta TV, Radio Bio-Bio, El Regionalista, El Mercurio de Antofagasta, mor.bo, r2tv, CP Comunicaciones, CNC Medios, El Desconcierto, Universes in Universe, y programa Coincidencia de Pro Helvetia.

Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales.

edición / Ivonne Morales, Carlos Rendón, Iván Ávila y Dagmara Wyskiel
gestión y administración / Ivonne Morales
diagramación / Aldair Indra

Creado y producido por Colectivo SE VENDE, Plataforma Móvil de Arte Contemporáneo.

Antofagasta, julio 2019

www.proyectosaco.cl
www.colectivosevende.cl

saco∞

festival de arte contemporáneo
contemporary art festival
antofagasta / chile

destino

destiny

jul - sept 2019

El Octavo Festival de Arte Contemporáneo *Destino* ofrece a su público doce exposiciones distribuidas en el circuito expositivo ***museo sin museo*** en Antofagasta y San Pedro de Atacama, seis intervenciones en el espacio público, exhibición de dos películas extranjeras, lanzamiento de un libro, tres conversatorios, un panel y cinco talleres. Además, la programación de este año incluye cuatro residencias internacionales entre San Pedro de Atacama y Antofagasta, charlas, laboratorios y actividades en colegios de Antofagasta, Mejillones, Taltal, San Pedro, Calama y Tocopilla, un encuentro entre científicos de las áreas de arqueología y antropología con curadores y artistas en San Pedro de Atacama y dos viajes de contextualización hacia el interior de la región.

Destino (texto curatorial, fragmento)

El año pasado nos preguntábamos por el origen; ahora, indagamos sobre el destino, extendiendo el arco existencial entre el ¿de dónde venimos? y el ¿adónde vamos?; entre *arrival* y *departure* en el gran aeropuerto del infinito.

Estamos sentados en el punto de encuentro, un poco perdidos, hay que reconocerlo. En tiempos de la crisis occidental de las religiones, del descrédito generalizado de los gobernantes, del renacer de la maleza de los extremismos y la desilusión de recetas instantáneas, parece que no se está actualizando la brújula. Se colgó el sistema.

Museo sin museo de SACO8 es el circuito de doce exhibiciones y *venues* repartidas entre Antofagasta y San Pedro de Atacama. Para esta versión, cuenta con obras de más de 40 artistas de quince países, abarcando también espacios públicos y abiertos con acciones como *Bloch* del dúo suizo Com&Com, y Miguel Braceli con alumnos de Mejillones. *Museo sin museo* posibilita la vinculación con la producción de reconocidos representantes de la escena mundial contemporánea como Fernando Sicco, Paz Errázuriz, Francis Naranjo & Carmen Caballero, Cristóbal León, entre otros.

Exhibiciones:

1. **Exposición convocatoria internacional SACO8 *Destino***
   Curaduría: Dagmara Wyskiel

2. ***Enterrar las banderas en el mar* /** Miguel Braceli + estudiantes

3. ***Memento mori* /** Paz Errázuriz
   Curaduría: Coca González

4. ***Rabdomante, la utopía del agua* /** Joaquín Fargas

5. ***Íntimo (nada vive para siempre)* /** Francis Naranjo & Carmen Caballero

6. ***Chances* /** Fernando Sicco

7. ***Nosotros, los ancestros* /** Curaduría: Cristóbal León
   Exponen: Carlos Olivares, Felipe Muñoz, Ángelo Álvarez Bon, Agustín Lobos, Claudia León, Jahir Jorquera, Jordán Plaza, Gabriel Navia

8. ***Diario de una búsqueda hacia lo suprasensible* /** Natalia Pilo-Pais
   Curaduría: Loreto González

9. ***Espectro de Marte* /** Aldair Indra
   Curaduría: Loreto González

10. ***Desviar la inercia — Alcanzar la corriente de Humboldt* /** Ana Alenso
    Curaduría: Loreto González

11. ***¿Podemos decidir sobre nuestro destino?***
    Reflexiones de jóvenes en el arte contemporáneo
    Curaduría: Carolina Contreras

12. **Intervenciones en espacios públicos: *Bloch* /** Com&Com:
    Johannes M. Hedinger y Marcus Gossolt
    Activadores: Rafaela Castro, Teatro en Tiempos de Guerra, Felipe Gallegos, Natalia Leal y Patricia Díaz

Destino

SACO8 *Destino* busca proyectar las miradas hacia el futuro, para dar un salto desde el origen a las infinitas posibilidades que propone la sensible mirada del artista sobre lo que se aproxima. Podemos obviar la efímera actualidad -pero nunca el origen- para alcanzar a oler el porvenir. La creación contemporánea proyecta al futuro, mientras el Muelle Melbourne Clark ancla con la historia. Desde ahí se construirán sólidas perspectivas sobre lo que se avecina, detonantes para la expansión y el pensamiento crítico, como salvavidas ante un sistema que se ha caído o colgado. Siete *site specific* de artistas internacionales seleccionados para la exposición principal del Festival, de 226 propuestas provenientes de cuatro continentes.

El peligro se asoma desde varios lados a la vez; la destrucción del medio ambiente, la pérdida de control sobre los monstruos tecnológicos que hemos creado, el renacer mundial de los nacionalismos y del auto abastecimiento emocional a través de herramientas virtuales, entre varios más. Parece que los artistas de SACO8 sí están de acuerdo que se le colgó la brújula a la humanidad. Pero, y esto es muy importante, aún podemos contemplar el mar, mirarnos a los ojos sentados uno frente al otro, y viajar. Y por último, si algún día de estos llega el apocalipsis, ojalá sea tan aterradoramente bello como estas obras, que por sí mismas, nos salvan.

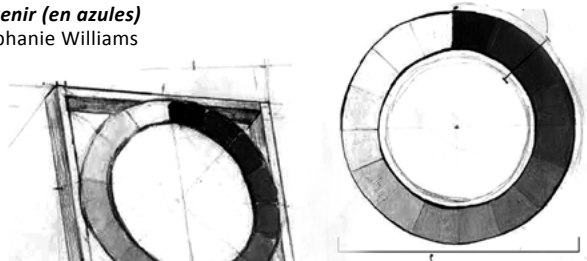
Exhibición internacional:

Sinfin / Anna Uścińska de Rojas (Polonia)
Any Where / Marcos Temoche (Venezuela)
***Self Monument* / Contrail /** Yuga Hatta (Japón)
Círculo compuesto / Juan Carlos Guerrerosantos (México)
El otro lado del continente / Patricia Teles (Brasil)
Devenir (en azules) / *S*tephanie Williams (Costa Rica)
Topografía de un futuro incierto / Guillermo Anselmo Vezzosi (Argentina)

Muelle Histórico Melbourne Clark, Antofagasta

Apertura: 1 ago — 5 sep
Horarios: Lun a Sab 10 a 18 horas
Dom 11 a 18 horas

Devenir (en azules)
Stephanie Williams



***Self Monument* / Contrail**
Yuga Hatta

Any Where
Marcos Temoche

El otro lado del continente
Patricia Teles

Enterrar las banderas en el mar

Miguel Braceli

Exhibición en múltiples formatos de la obra colaborativa de Miguel Braceli con estudiantes del Complejo Educativo Juan José Latorre Benavente de Mejillones, y su proceso performativo, el que podemos conocer a través de vídeos y fotografías concebidas como una pieza de arte más, y esculturas de los materiales utilizados en la acción realizada por el artista y los estudiantes en Punta Cuartel y Punta Angamos. *Enterrar las banderas en el mar* nos incita a cuestionarnos por los conflictos fronterizos de la zona y las fracturas sociales del nacionalismo a nivel mundial.

Sala de Arte, Fundación Minera Escondida
Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta

Apertura:	9 jul — 23 ago	
Horarios:	Lun a Vie	9 a 13 y 15 a 18.30 horas
	Sab	10 a 13 y 15 a 18 horas
	Dom	11 a 14 horas

Memento mori

Paz Errázuriz

Memento mori se compone de doce ampliaciones monumentales de retratos tomados por Errázuriz, Premio Nacional de Arte, a pequeñas escenografías funerarias, segmentos del mundo que Paz recolectó en distintos cementerios de pueblos chilenos. Una obra de colección que resignifica el lenguaje fotográfico del retrato en un tránsito casi ilusorio entre objeto y sujeto, entre vida y muerte. Fotografías a gran escala, acompañadas de un texto de Catalina Mena denominado *Domingos y Festivos*, el cual habla de ese destino inexorable que trasciende en estas imágenes que *"anticipan una innombrable catástrofe final".*

Sala Principal, Centro Cultural Estación Antofagasta
Jorge Washington 2797, Antofagasta

Apertura: 10 jul — 23 ago
Horarios: Mar a Sab 10 a 13 y 15 a 18 horas
Dom 11 a 14 horas

Rabdomante, la utopía del agua

Joaquín Fargas

La energía solar, fuente indispensable de vida para nuestro planeta, es utilizada para generar electricidad a través de un proceso fotovoltaico. El *rabdomante* almacena la energía del sol en baterías que luego alimentan dispositivos denominados Celdas Peltier. Al estar en contacto con la atmósfera, en la cara fría de la celda se produce condensación de agua. La combinación de la naturaleza con la tecnología nos permite generar un nuevo ciclo vital en el desierto, obteniendo agua de la atmósfera en el lugar más seco del mundo.

Salas Trocha 1 y 2, Centro Cultural Estación Antofagasta
Jorge Washington 2797, Antofagasta

Apertura: 10 jul — 23 ago
Horarios: Mar a Sab 10 a 13 y 15 a 18 horas
Dom 11 a 14 horas

Íntimo (nada vive para siempre)

Francis Naranjo & Carmen Caballero

Instalación en espacio privado (interior) y en la vía pública (exterior). La primera consta de una vídeo-instalación en donde el simbolismo audiovisual y goteros que fueron usados en pacientes desconocidos, invitan a reflexionar sobre la crudeza de la condición humana, interrelacionada con el saber médico tecnificado que ignora el aspecto imaginario y simbólico, que omite la experiencia personal; la medicina en su máxima expresión de poder, otorga vida o muerte. Por su parte, la obra en espacio público consiste en 480 afiches con tres conceptos unificados por la temática de lo íntimo repartidos por diferentes lugares de la ciudad; en total, nueve modelos de afiches que nos invitan a reflexionar entre lo público y lo privado desde la condición humana, depredadora y frágil.

Galería Imagen
Uribe 485, Antofagasta

Apertura: 8 jul — 23 ago
Horarios: Mar a Vie 10 a 13 y 15 a 18 horas
Sab y Dom 11 a 14 horas

Chances

Fernando Sicco

Exposición que integra tres obras del artista: *Escala 1:55, La bomba y Chances*. Una serie que reúne la producción sonora, fotográfica y audiovisual como reflejo de las relaciones dentro y fuera de tiempo, el adulto y el niño, los pálpitos de vida del mismo autor y una video-instalación basada en las ideas de repetición, cambio y permanencia. Las tres obras formaron parte de *Aquello*, exposición "*acerca de lo que está allí pero se nos escapa*", realizada el 2017 en Uruguay por el artista, que en paralelo se desempeña desde hace diez años como director del Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) de Montevideo.

Biblioteca Viva
Av. Balmaceda 2355, Antofagasta

Apertura: 8 jul — 23 ago
Horarios: Lun a Dom 12 a 20 horas

Nosotros, los ancestros

Curaduría: Cristóbal León

La exposición reúne a diversos creadores de las primeras cuatro regiones de Chile que han desarrollado su obra acompañados por Cristóbal León, tutor-curador de la muestra, en un proceso de formación denominado ***Curaduría Pedagógica***. *Nosotros, los ancestros* aborda, desde una ficción futura, distintas miradas, interrogantes sobre el destino, en una búsqueda que va desde la identidad personal hasta una catástrofe planetaria que parece inminente, pasando por el devenir incierto de Antofagasta. La exposición es también una pregunta por el destino del arte y de los artistas de una región donde el Estado parece no interesarse por crear una institucionalidad cultural.

Salón de Exposiciones Chela Lira, Universidad Católica del Norte
Av. Angamos 0610, Antofagasta

Apertura: 10 jul — 9 ago
Horarios: Lun a Jue 9 a 12.30 y 15 a 18.30 horas
Vie 9 a 12.30 y 15 a 17 horas

Diario de una búsqueda hacia lo suprasensible

Natalia Pilo-Pais

Esta obra, resultado de residencia *arte + arqueología*, surge como una intersección de perspectivas a partir del ininterrumpido encuentro entre los elementos naturales de San Pedro de Atacama y las múltiples investigaciones que aborda el Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige. Es en esta dinámica conjunta que la artista levanta un lenguaje poético para señalar la presencia infinita del paisaje y su mágica unión con los orígenes de quienes pertenecen a este lugar, impulsándonos a buscar, mediante una brújula conceptual, los rastros sensibles que ha dejado la sobrenaturalidad del desierto.

Sala de Arte, Fundación Minera Escondida
Gustavo Le Paige 527, San Pedro de Atacama

Apertura: 11 jul — 23 ago
Horarios: Lun a Vie 10 a 13 y 15 a 18 horas

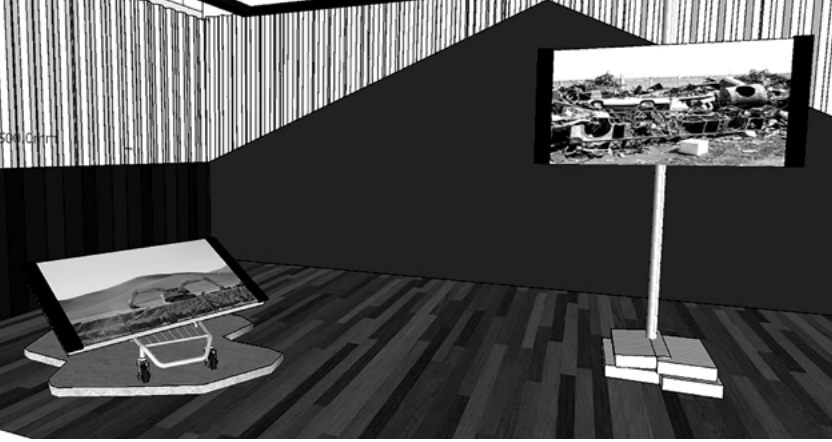
Espectro de Marte

Aldair Indra

La artista propone un trabajo audiovisual y espacial en la cual se indaga en la viabilidad de ocupar Marte, mediante un prototipo de nanosatélite, y un mensaje invisible escrito en quipus de luz ultravioleta y código binario. A través del video, combinando filmaciones del desierto de Antofagasta, hábitat de organismos extremófilos, y vistas de softwares de navegación astronómica, ilustra la llegada del ser humano. Asi la artista recrea crítica pero lúdicamente, el perseverante desafío por colonizar el planeta rojo. Creando misiones y visiones que nos incitan (y excitan) para ampliar los canales de invasión, como si fuese una nueva siembra para trasplantar los dominios terrícolas.

Sala 13, espacio de exposiciones temporales, Museo Regional de Antofagasta
Av. Balmaceda 2786, Antofagasta

Apertura: 5 jul — 23 ago
Horarios: Mar a Vie 9 a 17.30 horas
Sab y Dom 11 a 14.30 horas



Desviar la inercia — Alcanzar la corriente de Humboldt

Ana Alenso

La obra de la artista venezolana se instala, a modo escultórico, en medio de un contemplativo y simbólico ambiente cargado de elementos de construcción, de imágenes de paisajes locales, y de archivos orales y escritos que devienen en una geografía social. Esta atmósfera nos invita a reflexionar críticamente acerca de los procesos de la acelerada extracción de recursos naturales presentes en la zona, y la creciente formación de una cultura de resistencia a propósito de los deseos capitalistas que fecundan los desarrollos industriales. Alenso propone, a través de la materialidad de los objetos y bajo un trabajo artístico-documental, crear un espacio de diálogo ante los tiempos apáticos, que nos permita colectivamente cuestionar cuáles son las herramientas del arte para desviar la inercia en la cual estamos atrapados; cómo generar pensamiento crítico para crear conciencia y cómo provocar un cambio de paradigma que nos permita unirnos, de manera verdadera, con el medio ambiente.

Mezanina, Biblioteca Regional de Antofagasta
Jorge Washington 2623, Antofagasta

Apertura: 10 jul — 23 ago
Horarios: Mar a Vie 10 a 20 horas
Sab y Dom 10 a 14 horas

¿Podemos decidir sobre nuestro destino?
Reflexiones de jóvenes en el arte contemporáneo

Curaduría: Carolina Contreras

Diecinueve estudiantes del Liceo La Chimba y Marta Narea de Antofagasta en búsqueda de su propia concepción de destino, como un futuro inminente, basados en el análisis de su contexto personal y social. Un trabajo de doce sesiones con metodología educativa a*prendizaje en base a proyectos* o *learning by doing*, acompañados por dos mediadores y docentes de artes visuales del Museo Artequin, además de la participación activa del docente de artes de cada establecimiento. El resultado final es la ejecución de un proyecto de intervención urbana pública en el Parque Brasil y cuyo registro fotográfico y audiovisual será parte de la exposición.

Museo Artequin / Inacap
Av. Edmundo Pérez Zujovic 11092, Antofagasta

Apertura: 9 jul — 23 ago
Horarios: Mar a Sab 9.30 a 17.30 horas

Bloch

Com&Com: Johannes M. Hedinger y Marcus Gossolt

Una tradición suiza es resignificada por el dúo Com&Com. La costumbre consiste en que el tronco del último árbol que cae al llegar el invierno, migre desde el bosque a la ciudad para ser subastado. Este trozo de árbol ahora recorre el mundo para funcionar como un detonador de intercambio cultural en cada uno de los lugares que visita. *Bloch* llega a SACO8 y su misión será intervenir desierto y ciudad, operando como *leitmotiv* para la activación de artistas locales en pleno centro de Antofagasta.

Activadores: Rafaela Castro, Teatro en Tiempos de Guerra, Felipe Gallegos, Natalia Leal, Patricia Díaz y el apoyo de alumnas de la Escuela de Estética Integral de AIEP Antofagasta.

Paseo Prat, intersección calle San Martín, Antofagasta
7 ago 10 a 15 horas

Programación *Bloch*

En el desierto 1 — 5 ago

Viaje con el equipo de SACO, artistas y jurado internacional a Chiu Chiu. En el camino, el tronco visita el desierto y diversas zonas de alto valor cultural de la región. Los últimos dos días, recorre San Pedro de Atacama y otros lugares del Alto El Loa.

En la ciudad 7 ago

Ciclo de intervenciones de diversos lenguajes artísticos en el Paseo Prat de Antofagasta, desde las 10 hasta las 15 horas. Con participación de artistas locales y estudiantes del Liceo Artístico Armando Carrera González de Antofagasta. A las 19 horas se realiza en ISLA un conversatorio sobre esta actividad pública y la idea del objeto como activador, junto a los artistas participantes de *Bloch*, Johannes M. Hedinger, y la curadora brasileña Francisca Caporali.

Convocatoria *Alcanzar la corriente de Humboldt,* en alianza con Goethe-Institut

Ana Alenso

En medio de inmensos escenarios paisajísticos, Ana Alenso explora las cotidianidades que envuelven los sistemas *maquínicos* mediante el recorrido por los lugares de crisis, pues a medida que la geografía se vuelve una tensión en el territorio, se puede entrever una sociedad con nuevas dinámicas capaces de empujar la vida al abismo. En términos del cuidado del cuerpo y de la vida, la residencia le permitió establecer continuas conversaciones y observaciones vinculadas a las relaciones que construimos con la Tierra y cómo estas, a pesar de algunas resistencias, son signos de un violento saqueo por desterritorializar nuestro propio planeta. La artista busca crear alternativas de difusión de las problemáticas del extractivismo y revelar con ello, la posibilidad de creer y emerger a partir del valor afectivo que le damos al medio ambiente.

Programa Internacional de Artistas en Residencia de Espacio de Arte Contemporáneo EAC (Uruguay) y SACO

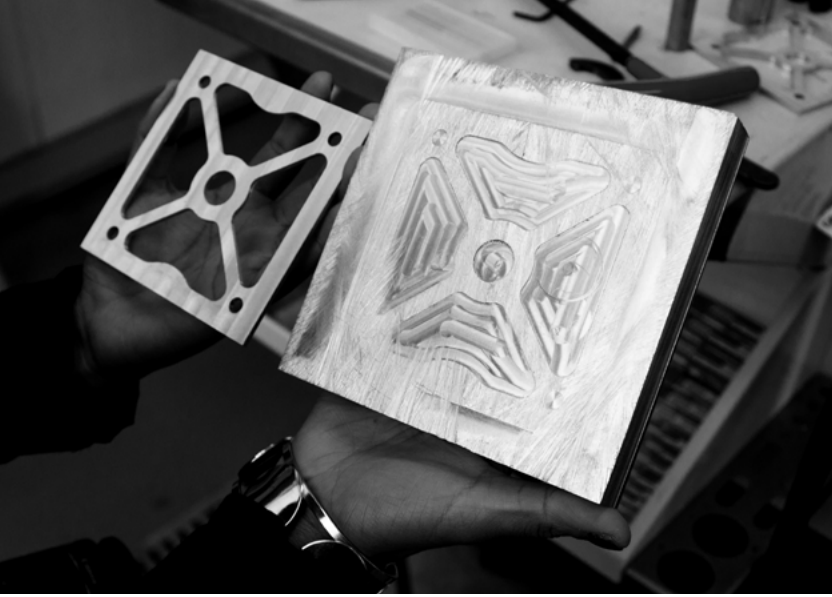
Ana Agorio

La permanente intriga por conocer las grietas de la ciudad, le permitieron a la artista profundizar en contextos locales vinculados a conflictos con la memoria en términos de derechos humanos. Luego de ciertos vaivenes entre las roturas y reparaciones de las problemáticas generales de la zona, Ana Agorio decide reconocer el desierto a través de un imaginario colectivo que permitiese a la población reconstruir su historia, apropiándose de la fisura como una expresión cargada de simbolismo. La grieta se estableció como la manifestación de una falla, que oblicuamente podría perseguir el significado de la propia figura del poder imperante en la región. Aquello habitual e inevitable que no puede ocultarse, sino más bien, incorporarse en la realidad del presente para encontrarse con un pasado y un futuro.

Arte + Arqueología

Natalia Pilo-Pais

La artista peruana, durante el proceso de residencia en San Pedro de Atacama, se vinculó con inventivas relacionadas al caminar para conocer en primera persona el territorio. Estas derivas le permitieron comunicarse con los jardines áridos del paisaje y cómo estos inciden directamente en la cosmovisión de sus habitantes. Desenvolviendo sus conocimientos mediante saberes locales, estudios científicos desde la arqueología y la antropología, y significativas intervenciones, la artista supo conectar ampliamente con las prácticas del lugar, conformando una estancia repleta de experiencias que la llevan a exponer el sentido de los objetos y cómo estos se relacionan entre sí desde la contemporaneidad.



Arte + Astronomía en alianza con el Centro de Astronomía de la Universidad de Antofagasta

Aldair Indra

La artista visual proveniente de Bolivia, en colaboración con el Centro de Astronomía de la Universidad de Antofagasta, ha desarrollado una residencia interdisciplinaria en torno a las tecnologías posibles para alcanzar y establecer la presencia humana en el planeta Marte. Esta estancia le ha permitido corroborar las diferencias entre la ciencia occidental y los saberes andinos, pudiendo observar y practicar ambos conocimientos desde la ética, la política, la estética y la narrativa. Durante el proceso de investigación y producción, la artista ha configurado distintos procedimientos metodológicos que la han llevado a experimentar la mecánica celeste y cómo esta ha promovido inalcanzables viajes imaginarios desde los orígenes de la vida.

ISLA–ISLA en alianza con el Museo de Arte Moderno Chiloé (MAM)

Forjando nuevas rutas creativas de norte a sur, nace la Residencia artística ISLA–ISLA, conectando al Instituto Superior Latinoamericano de Arte en Antofagasta (ISLA) y el Museo de Arte Moderno en la isla de Chiloé (MAM), con el objetivo de que creadores residentes de las cuatro primeras regiones del país, vivieran un proceso de un mes de investigación y producción de obra en el museo ubicado en la ciudad de Castro. Los seleccionados fueron el chileno radicado en Calama, David Corvalán, y la ecuatoriana con base en Iquique, Priscila Peralta.

Programa de investigación *El cielo era más claro en aquellos dias* de Rosa Casado y Mike Brookes en alianza con NAVE – Centro de Creación y Residencia

La estadía constituyó un periodo intensivo de investigación-creación para el proyecto *El cielo era más claro en aquellos días*. Durante su permanencia en Chile, ambos no solo observaron el cielo sino que también trataron de entender los distintos procesos de extracción de minerales. Visitaron diversos espacios de residencia como NAVE en Santiago y Espai Colona de Chiloé. En Antofagasta, trabajaron en ISLA, Centro de Residencias Artísticas de Colectivo SE VENDE, en donde se gestionaron encuentros con diversos expertos y habitantes de la zona que de una forma u otra ven ligadas sus vidas a la minería y la contaminación.

Taller de Mediación:
Primeros auxilios para un mediador autodidacta

Monitoras: Tatiana Benavides y Carmen Oviedo

En una ciudad como Antofagasta en la que el mediador, puente entre la creación artística y la comunidad, era una figura inexistente pocos años atrás, se realizó este taller liderado por dos especialistas extranjeras: Carmen Oviedo de Pedagogías Invisibles, agrupación encargada de diseñar, gestionar e implementar programas educativos en instituciones culturales de Madrid, y Tatiana Benavides de NC-arte, espacio cultural y educativo en Bogotá, que busca contribuir al desarrollo de las artes visuales en Colombia. El objetivo fue trabajar con mediadores de SACO, encargados de espacios culturales de Antofagasta, artistas locales y afines, para desarrollar conjuntamente estructuras flexibles que contemplen cuestionamientos lógicos de la práctica.

El territorio como destino – Enterrar las banderas en el mar

Miguel Braceli en Antofagasta y Mejillones

Tras protagonizar el conversatorio *El territorio como destino*, para reflexionar sobre su trabajo en el espacio abierto y sobre su paradigma de concebir la obra de arte como proyecto formativo, primero con estudiantes de Mejillones y luego con la escena local antofagastina, el artista venezolano, referente mundial de intervenciones efímeras a gran escala, trabajó con jóvenes de enseñanza media del Complejo Educativo Juan José Latorre Benavente de la localidad ubicada 65 kilómetros al norte de Antofagasta.

El proceso performativo dio vida a su primera creación colectiva en el Desierto de Atacama -*Enterrar las banderas en el mar*- en donde los jóvenes cumplieron un rol participativo, vinculandose con el paisaje y la obra desde una posición activa. Se trata de una acción espacial que se emplaza en las locaciones de Punta Angamos y Punta Cuartel, lugares con una contundente información geopolítica, cargada por los históricos conflictos fronterizos detonados por el descubrimiento del guano blanco y la Guerra del Pacífico.

Taller *Hablemos de Arte Contemporáneo*

Conduce: Carolina Lara

Taller semipresencial para comunicadores, trabajadores del arte y afines, pertenecientes a las cuatro primeras regiones de Chile, conducido por Carolina Lara, periodista, Licenciada en Estética y Magíster en Teoría del Arte. Un laboratorio que contempla revisión de obras, artistas, exposiciones y conceptos clave para entender procesos de arte contemporáneo. Culmina con la creación de piezas comunicacionales que podrían ser incluidas en las publicaciones de SACO Festival de Arte Contemporáneo. Participan los periodistas María Constanza Castro, Karla Rivera, Carlos Rendón, Ivonne Morales, los artistas y/o trabajadores de las artes de la visualidad Antonieta Clunes, Gabriel Navia y Carmen Núñez; la ingeniera Paola Flores y el periodista en formación Jesús Perdomo.

ISLA
General Lagos 874, Antofagasta
30 may — 1 jun 6, 8 y 9 ago

Taller *Curaduría pedagógica*

Conduce: Cristóbal León

Laboratorio de conceptualización y creación de obras que desemboca en una exposición inédita de artistas y no artistas del norte de Chile que forma parte del circuito expositivo de SACO8 *Destino*. La curaduría propuesta por Cristóbal León a través de un taller presencial e intensivo de tres etapas y la muestra que resulte de este proceso, busca ser una revisión del estado actual de las artes visuales locales, y a la vez estimularlas y profesionalizarlas.

Al incorporar una exposición netamente local a un evento internacional se pretende visibilizar la producción actual de los creadores nortinos, coincidiendo con la presencia de curadores, críticos, artistas y otros relevantes agentes culturales nacionales e internacionales que visitan SACO.

Participan: Carlos Olivares, Felipe Muñoz, Ángelo Álvarez Bon, Claudia León, Gabriel Navia, Agustín Lobos, Jahir Jorquera y Jordán Plaza.

ISLA
General Lagos 874, Antofagasta
1 — 4 may 6 — 9 jun 3 — 8 jul

Taller *Profundización en fotografía contemporánea*

Conduce: Rodrigo Gómez Rovira

El director del Festival Internacional de Fotografía en Valparaíso (FIFV) realiza un taller centrado en fotografía contemporánea dirigido a la escena local de las primeras cuatro regiones del país. Un encuentro de cinco días que podría funcionar como detonante de un proceso que lleve a un resultado expositivo para SACO9.

ISLA, General Lagos 874, Antofagasta
12 — 16 ago

Calama y Antofagasta sonoros

Conduce: Fernando Godoy

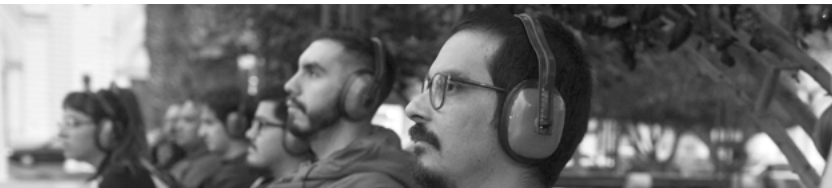
El director de Tsonami, Festival de Arte Sonoro, lidera un circuito de talleres y experiencias de vinculación con esta disciplina artística en distintas localidades de la región, dirigidas tanto a estudiantes como a público interesado.

Mar 20 — Mie 21 ago en las mañanas
Talleres en Liceo A-27 Jorge Alessandri Rodríguez de Calama

Mar 20 ago 15 a 19 horas
Paseo sonoro por la aldea de Caspana

Jue 22 — Vie 23 ago en las mañanas
Talleres en establecimiento educacional de Antofagasta

Vie 23 ago 18.30 a 20 horas
Tsonami y arte sonoro — charla con su director y muestra de la selección de las obras del festival de arte sonoro.
ISLA, General Lagos 874, Antofagasta



Kapoor y Weiwei, referentes contemporáneos: recorridos educativos virtuales 360º y capacitaciones a mediadores

Fundación CorpArtes + mediadores de SACO

Experiencias virtuales llegan a establecimientos educacionales de la región de Antofagasta. Se trata de visitas guiadas a las exposiciones de dos artistas de categoría internacional: Ai Weiwei (China) y Anish Kapoor (India / Inglaterra), e incluye capacitación de mediadores de SACO8, Jordán Plaza y Fabiola Gómez, para acompañar a los estudiantes en este recorrido simulado. A través de un formato digital, los alumnos podrán visitar y disfrutar las exposiciones que se encuentran actualmente o han estado en la Sala de Arte de Fundación CorpArtes en Santiago.

Los recorridos educativos virtuales son una experiencia que se compone y consolida desde el resguardo de la estrategia pedagógica y herramientas didácticas que se trabajan experiencialmente en la capital del país y que se ponen en práctica en las comunas del norte a través de la alianza con el festival.

Establecimientos educacionales de Mejillones, Taltal, Tocopilla, Calama y Antofagasta
12 ago — 6 sep

01 — 04 may
06 — 09 jun
03 — 08 jul
Taller de curaduría pedagógica / Cristóbal León (Chile)
ISLA, General Lagos 0874, Antofagasta.

30 may
1 jun
6, 8 y 9 ago
Taller *Hablemos de arte contemporáneo* / Carolina Lara (Chile)
ISLA, General Lagos 0874, Antofagasta.

05 jul **viernes**
18:00
Conversatorio: *Cuestionar el destino* / artistas y curadores de SACO8
Museo Regional de Antofagasta, Av. Balmaceda 2786, Antofagasta.

05 jul **viernes**
20:00
Inauguración: *Espectro de Marte* / Aldair Indra (Bolivia)
Sala 13, espacio de exposiciones temporales, Av. Balmaceda 2786, Museo Regional de Antofagasta.

08 jul **lunes**
18:00
Inauguración: *Chances* / Fernando Sicco (Uruguay)
Sala Multiuso, Biblioteca Viva, Av. Balmaceda 2355, Antofagasta.

08 jul **lunes**
20:00
Inauguración: *Íntimo (nada vive para siempre)*
/ Francis Naranjo & Carmen Caballero (España)
Galería Imagen, Uribe 485 y vía pública, Antofagasta.

09 jul **martes**
12:00
Inauguración: *¿Podemos decidir sobre nuestro destino? Reflexiones de jóvenes en el arte contemporáneo*
/ Curaduría: Carolina Contreras (Chile)
Museo Artequin / INACAP, Av. Edmundo Pérez Zujovic 11092, Antofagasta.

09 jul **martes**
19:00
Inauguración Festival SACO8 *Destino*
***Enterrar las banderas en el mar* / Miguel Braceli (Venezuela)**
Sala de Arte, Fundación Minera Escondida, Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta.

10 jul **miércoles**
12:00
Inauguración: *Nosotros, los ancestros*
/ Curaduría: Cristóbal León (Chile)
Carlos Olivares, Felipe Muñoz, Ángelo Álvarez Bon, Claudia León, Gabriel Navia, Agustín Lobos, Jahir Jorquera y Jordán Plaza
Salón de Exposiciones Chela Lira, Universidad Católica del Norte, Av. Angamos 0610, Antofagasta.

10 jul **miércoles**
18:00
Inauguración: *Desviar la inercia* / Ana Alenso (Venezuela/Alemania)
Mezanina, Biblioteca Regional, Jorge Washington 2623, Antofagasta.

10 jul **miércoles**
19:00
Inauguración: *Rabdomante, la utopía del agua*
/ Joaquín Fargas (Argentina)
Salas Trocha 1 y 2, Centro Cultural Estación Antofagasta, Jorge Washington 2797, Antofagasta.

10 jul 20:00	**miércoles** **Inauguración: *Memento mori* / Paz Errázuriz (Chile)** Sala Principal, Centro Cultural Estación Antofagasta, Jorge Washington 2797, Antofagasta.
11 jul 11:30	**jueves** **Inauguración: *Diario de una búsqueda hacia lo suprasensible* / Natalia Pilo-Pais (Perú)** Sala de Arte, Fundación Minera Escondida, Gustavo Le Paige 527, San Pedro de Atacama.
11 — 12 jul	**jueves — viernes** **Viaje de contextualización a San Pedro de Atacama con artistas + curadores SACO8**
18 jul 19:00	**jueves** **Lanzamiento de libro + conversatorio: "*...Pero no se llevaron la música": Alegrías y avatares de la gestión cultural en Antofagasta* / Gestores culturales de la ciudad (Chile)** Centro Cultural Estación Antofagasta, Jorge Washington 2797, Antofagasta.
19 jul 11:00 19:00	**viernes** **Proyección de documental *The Year of Anish Kapoor* y posterior mediación sobre la obra del artista** Fundación Minera Escondida, Av. Bernardo O'Higgins 1280, Antofagasta. ISLA, General Lagos 0874, Antofagasta.
27 jul 20:00	**miércoles** **Plataforma culinaria** Convivencia cultural alrededor de la cocina, con los ganadores de SACO8.
	Intervenciones y activaciones en espacios públicos: *Bloch* / Com&Com Johannes M. Hedinger y Marcus Gossolt (Suiza)
01 — 05 ago	**jueves — lunes** **Viaje con el equipo de SACO, artistas y jurado internacional** Chiu Chiu — San Pedro de Atacama y otros rincones del Desierto de Atacama.
07 ago 10:00 — 13:00	**miércoles** **Ciclo de intervenciones de diversas disciplinas artísticas** Paseo Prat, intersección calle San Martín, Antofagasta.
30 jul 18:30	**martes** **Panel curatorial: *Encuentro de reflexión sobre prácticas curatoriales vinculadas al territorio*** Universidad Católica del Norte, Av. Angamos 0610, Antofagasta.
01 ago 11:00	**jueves** **Inauguración: Ganadores Convocatoria Internacional *Destino*** Yuga Hatta (Japón), Anna Uścińska de Rojas (Polonia), Patricia Teles (Brasil), Stephanie Williams (Costa Rica), Guillermo Anselmo Vezzosi (Argentina), Marcos Temoche (Venezuela), Juan Carlos Guerrerosantos (México). Muelle Histórico Melbourne Clark, Antofagasta.

01 — 03 ago **martes a sábado**
Viaje de contextualización al interior del desierto, Alto el Loa, con curadores y artistas SACO8

12 ago
6 sept **lunes — viernes**
Kapoor y Weiwei, referentes contemporáneos: recorridos educativos virtuales 360º
Establecimientos educacionales de Mejillones, Taltal, Tocopilla, Calama y Antofagasta.

12 — 16 ago **lunes — viernes**
Taller *Profundización en fotografía contemporánea* / Rodrigo Gómez Rovira (Chile), director del Festival Internacional de Fotografía de Valparaíso (FIFV)
ISLA, General Lagos 0874, Antofagasta.

20 — 23 ago **martes — viernes**
***Antofagasta y Calama sonoros* / Fernando Godoy director de Tsonami Festival de Arte Sonoro**

20 — 21 ago **martes — miércoles en las mañanas**
Talleres en Liceo A-27 Jorge Alessandri Rodríguez
Av. Granaderos 3464, Calama.

20 ago **martes**
15:00 — 19:00 **Paseo sonoro por la aldea de Caspana**

22 — 23 ago **jueves — viernes en la mañana**
Talleres en establecimiento educacional de Antofagasta

23 ago **viernes**
18:30 — 20:00 **Tsonami y arte sonoro — charla con su director y obras del festival**
ISLA, General Lagos 0874, Antofagasta.

PRESENTAN

SE VENDE | ESCONDIDA | BHP

FINANCIAN

GOBIERNO REGIONAL REGIÓN DE ANTOFAGASTA | CORE Consejo Regional REGIÓN DE ANTOFAGASTA

ESPACIOS ASOCIADOS

BALMACEDA ARTE JOVEN | Fundación MINERA ESCONDIDA | ARTEQUIN ANTOFAGASTA | Inacap | CHEAA Cine | Galería de Arte IMAGEN

ESTACIÓN ANTOFAGASTA Centro Cultural | MUSEO DE ANTOFAGASTA | BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA | BIBLIOTECA VIVA | ISLA Centro de Cine

MEDIOS ASOCIADOS

Universes in Universe | ARTISHOCK | hipermedula.org | mor.bo | BIO-BIO LA RADIO | elmostrador

elDESCONCIERTO.cl | EL MERCURIO DE ANTOFAGASTA | ANTOFAGASTA TV | r2tv Región TV | elREGIONALISTA

COLABORAN

GOETHE INSTITUT | prohelvetia | BRASIL | Embajada de la República del Perú en Santiago de Chile | mec | F.I.

FFN | CANARIASCREA | BLOCH | GOBIERNO REGIONAL REGIÓN DE ANTOFAGASTA | PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO | Municipalidad Antofagasta

Centro Activo de Arte Contemporáneo | CORPARTES | UA Universidad de Antofagasta | Centro de Astronomía Universidad de Antofagasta | AIEP | SPECIFIC

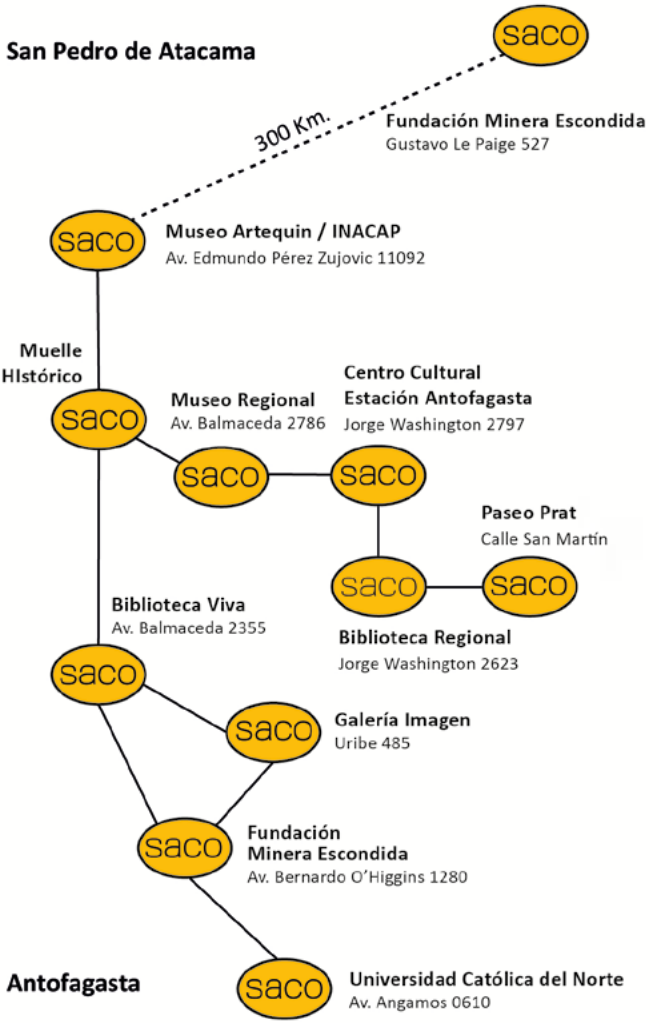
PATROCINAN

LEY DE DONACIONES CULTURALES | INSTITUCIÓN

PRODUCE

CMDS | OBRAZ

Esta iniciativa cultural es financiada por el Gobierno Regional de Antofagasta con recursos del Fondo Nacional de Desarrollo Regional, F.N.D.R., 2 % Cultura, año 2019 aprobados por el Consejo Regional, CORE, Región de Antofagasta.



Ver en GoogleMaps