



## convocatoria residencia *Inmigración - origen y mito*

### INTRODUCCIÓN

SACO7, séptima edición del festival internacional de artes visuales en Antofagasta, Chile, invita a artistas alemanes, radicados dentro y fuera del país, a presentar proyectos de residencia de investigación y producción de obra, de un mes de duración. Semana de Arte Contemporáneo tiene cada año distinto eje temático y curatorial, en 2018 focalizará en *Origen y mito* y la residencia de un artista alemán tendrá como nombre *Inmigración - origen y mito*. Se busca a un creador en artes visuales que maneje el idioma español mínimamente a nivel comunicativo y que esté dispuesto a adentrarse en las comunidades inmigrantes de Antofagasta, con el fin de establecer lazos afectivos a través del arte. El resultado de la residencia estará expuesto en una de las salas del circuito expositivo *museo sin museo*, en SACO7.

### CONTEXTO

El desarrollo comercial y la inmigración han convertido Antofagasta en un centro de diversidad cultural, con un índice de inmigrantes cercano a los 20%. En este acontecer hay importantes signos de integración, los cuales se evidencian por medio de asuntos como la apertura de las nuevas configuraciones familiares o el acceso a la educación básica y media para los hijos de extranjeros.

A pesar de los avances mencionados, en materia de vivienda y trabajo los nuevos ciudadanos son frecuentemente discriminados, y en ocasiones no pueden insertarse en la sociedad de buena manera, debido a los altos precios en los arriendos medidos de acuerdo a los sueldos recibidos en la minería, área productiva en la cual muy pocas veces los inmigrantes latinos ingresan.

Las condiciones de vulnerabilidad social que enfrentan los inmigrantes son múltiples, puesto que, al no poseer los suficientes recursos, terminan viviendo en tomas de terreno, a veces sin la posibilidad de tener servicios básicos de luz, agua y alcantarillado, donde además está el constante riesgo aluvional al ubicarse a las orillas de los cerros. A esto se agrega que en dichos sectores de ocupación irregular la intervención social es escasa, teniendo en cuenta los problemas de narco tráfico y delincuencia.

### RESIDENCIA

El ganador de esta convocatoria estará alojado en ISLA, centro de residencias del Colectivo SE VENDE, organizador de SACO. Para más detalles ver archivo adjunto.

### PARTICIPANTES

Pueden participar artistas visuales alemanes (de nacionalidad alemana o residentes en Alemania), profesionales y autodidactas, sin límite de edad, formación recibida, experiencia profesional, dedicación laboral u otro factor. El principal criterio que se someterá a evaluación es la calidad de la propuesta, su viabilidad y pertinencia.

### ORIGEN Y MITO / texto curatorial SACO7

Todos necesitamos echar una mirada hacia atrás para poder respondernos a las más comunes preguntas existenciales. El “¿quién soy?” depende en gran parte de “¿de dónde vengo?”, aunque la relación entre ambas interrogantes resulta mucho más compleja que la simple causa y el efecto. ¿Qué tanto influye lo pretérito, lo

genealógico, el saber quién era mi abuelo, en lo que proyecto ser? Hay mochilas con héroes, patriotas, fundadores e hijos ilustres, hay también sacos con ladrones, traidores, violadores y asesinos. No decidimos que maletín recibimos al nacer. No hicimos nada, ni bueno, ni malo, para ser parte de este elenco del siguiente capítulo de una novela familiar. Y, sin embargo, tenemos que llevar este historial como parte de nuestra identidad toda la vida... Y es allí donde empezamos a editar y a hacer la historia propia. Recortamos a un bisabuelo, dejando ciertos elementos de su entorno y difuminando otros, omitimos a aquella tía, elevando a la otra por representar valores con los cuales nos identificamos. Nacionalidades o pertenencias étnicas, al igual que ideológicas, económicas y religiosas, enfermedades, caracteres, relaciones afectivas, accidentes, gustos y vicios pueden componer elementos claves en la construcción de nuestra propia auto definición, como también convertirse en una cicatriz, generando rechazo y vergüenza. Seleccionamos piezas de este rompecabezas y levantamos nuestro relato, a nuestra medida. Necesitamos a nuestros antepasados al igual que a nuestros hijos, queremos estar orgullosos de ellos, aunque no lo estemos de todos y no siempre se pueda. Necesitamos sentir que somos parte de un proceso mucho más amplio, un eslabón en el camino que tiene un sentido, un sello y un eje.

Somos mestizos todos, y mientras más mestizo, más origen. Que bien por los pocos que son puros, especialmente si son indígenas. Son como los árboles nativos, bellos, y cada vez más escasos. Esperar que mantengan la pureza de la etnia sería cuestionar su libertad. Es natural que despurifiquen su ADN, todos nuestros abuelos y abuelas lo hicieron, fortaleciendo de esta manera nuestros sistemas inmunológicos y capacidades intelectuales, pero ante todo aportando a la diversidad de culturas, etnias, religiones y convicciones de las cuales está compuesto hoy cada uno de nosotros.

Este crisol no tiene como base una investigación objetiva, sino que está tejido por un sin fin de hilos con fotos deslavadas, una vista por la ventana que ya no existe, un afecto no resuelto, una convicción absoluta y un desafío inalcanzable, sin embargo logrado. Viajes sin retorno, peleas a muerte, lugares que no podemos encontrar en el mapa, amores y odios eternos, palabras de otro origen presentes en nuestro vocabulario, un sombrero que siempre estaba colgado allí, música de infancia, un libro firmado por alguien importante, un juego de cubiertos incompleto, adornos y

utensilios que resguardan recuerdos borrosos, leyendas domésticas en torno a una cuna, historias inconclusas de un suicidio, personajes de una sola escena.

Cada generación ficciona progresivamente el relato recibido, de tal manera que tenemos un proceso de creación colectiva, compartida usualmente de manera más intensa con la abuela y la madre, donde cada uno aporta sus sueños. Mientras más generaciones de distancia, más libremente florecen los guiones. Tanto lugares, como personajes lejanos, parecen pertenecer más al mundo cinematográfico que a la cotidianidad. Y si el cine es el sueño sobre una vida de verdad, donde no tenemos que perder el tiempo y la energía en tonteras, nuestros abuelos vuelven listos para la pantalla grande.

Resulta justo que podamos hoy, como personas, familias, barrios, ciudades, etnias, regiones y naciones, influir en nuestro origen, y no solamente recibirlo. Nos enseñaron que somos parte activa del presente y parte pasiva del pasado. Nada más falso. No hay campo más propicio para la creatividad que la historia.

#### FECHAS 2018

15 de enero – apertura de la convocatoria

15 de marzo – cierre de la convocatoria a las 24:00 horas, hora de Alemania

15 de abril – publicación del ganador

mayo – coordinación de la residencia

de 18 de junio a 23 de julio - residencia *Inmigración – origen y mito*.

14 a 18 de julio – montaje de la exposición

19 y 20 de julio – inauguraciones de exposiciones de circuito expositivo *museo sin museo* en Antofagasta, paneles y conversatorios

21 de julio – inauguración de la exposición en San Pedro de Atacama

22 de julio – retorno a Antofagasta

23 de julio – cierre de la residencia

24 - 26 de julio – eventual presentación/charla o taller en el Instituto Goethe de Santiago.

## DOCUMENTOS PARA POSTULACIÓN A LA RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN *INMIGRACIÓN – ORIGEN Y MITO*.

1. Fotocopia simple de la página con datos personales del pasaporte vigente, con fecha vencimiento posterior al 30 de agosto de 2018.
2. Nota biográfica de 1400 a 1500 caracteres con espacios en Word, Arial 12, formato carta + link a página web, si existe.
3. Portafolio con máximo de 10 obras recientes, máximo 3MB en pdf.
4. Idea general y descripción de la propuesta de la investigación y producción de la obra, máximo 1000 caracteres con espacios y título.
5. El postulante está libre de adjuntar cualquier otro documento que estime que pueda aportar al análisis de su propuesta, no superior a 3MB. En caso de videos, puede adjuntar links.

## IDIOMA

Toda la documentación para convocatoria, como también consultas por mail y teléfono se reciben y responden en español.

## CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

### Los organizadores se comprometen con:

1. Pasaje aéreo de ida y vuelta de la ciudad de residencia hasta Antofagasta, clase económica y sin posibilidad de cambio.
2. Traslados desde y hacia el aeropuerto en Antofagasta.
3. Alojamiento en habitaciones dobles y triples con desayuno auto servicio en comedor común del centro de residencias.
4. Subsidio para alimentación y traslados diarios.
5. Vinculación con comunidades inmigrantes en la ciudad de Antofagasta.
6. Apoyo técnico y logístico en el montaje de la exposición.
7. Producción de la obra a exponer en SACO7 como resultado de la residencia, en una de las salas del circuito expositivo *museo si museo*, acorde a la

consideración técnica de equipo de producción y bajo acuerdos con el equipo curatorial, a base de un presupuesto.

8. Viaje al San Pedro de Atacama a la inauguración de una de las exposiciones en bus, con una noche de alojamiento.
9. Mediación, difusión y registro.
10. Edición de video documental y libro bilingüe de SACO7, envío de tres ejemplares del libro.

### El ganador de la presente convocatoria se compromete a:

1. Acordar con el equipo técnico y curatorial el concepto, las necesidades y el cronograma general previo a la residencia.
2. Respetar la intimidad, integridad y diversidad de los integrantes de las comunidades inmigrantes de Antofagasta.
3. Respetar el reglamento de convivencia de ISLA.
4. Dictar una conferencia sobre su producción artística, un taller o participar en un conversatorio, acorde a la programación detallada de SACO7, la que se publicará en mayo.
5. Participar en las entrevistas para el video documental y colaborar con los técnicos, fotógrafos, equipo de producción y difusión.
6. Contar con un seguro de viaje.

## JURADO

El jurado de la presente convocatoria estará compuesto por dos integrantes del Goethe Institut Chile, un integrante de Colectivo SE VENDE y un curador externo invitado para este efecto. El jurado se resguarda el derecho de declarar el cupo desierto.

## OTROS

- No se hacen envíos de obras producidas en Antofagasta una vez terminada la exposición.
- En la ciudad no existen restaurantes vegetarianos ni menos veganos.
- La participación de la presente convocatoria significa plena aceptación de las bases. Al enviar su postulación, el artista declara ser autor de todo su contenido, de acuerdo a las leyes vigentes del derecho de autor.

## MÁS INFORMACIÓN Y ENVÍO DE POSTULACIONES

Comisarias de la convocatoria: Fernanda Fábrega y Regina Jasny  
Enviar postulaciones con encabezado "Inmigración – origen y mito" a:

[residenciasaco@gmail.com](mailto:residenciasaco@gmail.com)

Consultas [residenciasaco@gmail.com](mailto:residenciasaco@gmail.com) +56 9 8409 7330

[www.proyectosaco.cl](http://www.proyectosaco.cl)

[www.colectivosevende.cl](http://www.colectivosevende.cl)

Canal de Youtube: Proyecto SACO

Facebook: Semana de Arte Contemporáneo SACO

Twitter: @ProyectoSACO

[issuu.com/colectivosevende](http://issuu.com/colectivosevende)

organiza



en

Centro de Residencias Artísticas



con apoyo de



ISLA ES APOYADO POR EL PROGRAMA OTRAS INSTITUCIONES COLABORADORAS

