

convocatoria residencia

alcanzar la corriente de Humboldt

INTRODUCCIÓN

SACO8 *Destino*, octava edición del Festival de Arte Contemporáneo en Antofagasta, Chile, invita a artistas alemanes o radicados en Alemania a presentar proyectos de residencia de investigación y eventual producción de obra, de un mes de duración.

Festival SACO tiene cada año distinto eje temático y curatorial; en 2019 se focalizará en *Destino* y la residencia tendrá como nombre **Alcanzar la corriente de Humboldt**, relacionándose con la celebración de los 250 años del nacimiento de Alexander von Humboldt*. Se busca a un creador en artes visuales interesado en profundizar a través de una investigación *in situ* temáticas relacionadas con el legado del gran científico alemán y a la vez vinculadas con el concepto curatorial de SACO8 *Destino*, tales como cosmos, naturaleza, humanidad, cambio climático, protección del medio ambiente e investigación del futuro.

Resulta indispensable que el postulante maneje el idioma español y que esté dispuesto a adentrarse en la cultura y la especificidad de Antofagasta y/o Mejillones con el fin de crear o planificar una intervención objetual de arte en un espacio público. El resultado de la residencia, dependiendo del equipo curatorial y la calidad y viabilidad de la intervención propuesta puede ser realizada en el mes de julio durante SACO8.

RESIDENCIA

El ganador de esta convocatoria será alojado en ISLA durante el mes de abril del 2019. El centro de residencias pertenece al Colectivo SE VENDE, organizadores de SACO. Para más detalles ver archivo adjunto.

*La importancia de Alexander von Humboldt se basa en el hecho de que, a pesar del espíritu del tiempo, sintetizó el conocimiento de la naturaleza de muchos campos diferentes e intentó en su producción científica liderar una visión holística de la naturaleza, examinando las relaciones que la gobiernan, incluido un fuerte énfasis en los aspectos negativos de la actividad humana, siendo así un precursor de actividades para la protección del medio ambiente. Realizó sus investigaciones a través de observaciones experimentales y perspicaces a largo plazo, gracias a las cuales logró excelentes resultados en varios campos (geología, astronomía, zoología, botánica y mineralogía). Además, es el creador de la ciencia del paisaje, la climatología, la oceanografía y la geografía vegetal. También se interesó y participó en ciencias como la etnografía y la lingüística. Se le considera el último hombre en tener en mente todo el estado de la ciencia natural de ese tiempo y uno de los primeros en hablar sobre el cambio climático en la Tierra.

PARTICIPANTES

Pueden participar artistas visuales de nacionalidad alemana o residentes en Alemania, profesionales o autodidactas, sin límite de edad, formación recibida, experiencia profesional, dedicación laboral u otro factor. El principal criterio que se someterá a evaluación es la calidad de la propuesta, su viabilidad y pertinencia.

texto curatorial SACO8 *Destino*

Si hay alguien que sabe adelantar el presente, son los creadores. Tienen el don de presentir lo que se aproxima, incluso sin comprenderlo; captar por ejemplo el peligro antes de que los truenos se conviertan en tormenta. No son poderes sobrenaturales ni conocimientos ocultos, sino probablemente una sensibilidad particular, correspondiente a la conjugación de una mirada atenta que va más allá de lo visible, con una mente que deconstruye lo que percibe. *Outsider* dentro de la sociedad, o por lo menos guardián del margen frente a normas, dinámicas de la manada, creencias y rituales. El artífice desconfía del futuro glorioso, tanto aquí como allá, se ubica en la butaca cuando la sociedad realiza su espectáculo de contingencia. Subir al escenario político resulta infructuoso cuando no es posible finalizar ni el primer acto por distancias de guión. Pero seguir siendo parte de este elenco desde la platea baja, mantener este doble rol de espectador y partícipe a la vez, le permite captar procesos, tensiones, pasos de baile que conducen a veces hacia un precipicio no distinguido por los que están en las tablas, por un tema de perspectiva y ángulo. También porque la bulla de los parlantes impide ver, se resbala prontamente la atención.

El año pasado nos preguntábamos por el origen, ahora indagamos sobre el destino extendiendo el arco existencial entre el *¿de dónde venimos?* y el *¿a dónde vamos?*; entre *arrival* y *departure* en el gran aeropuerto del infinito. Estamos sentados en el punto de encuentro, un poco perdidos, hay que reconocerlo. En tiempos de la crisis occidental de las religiones, del descrédito generalizado de los gobernantes, del renacer de la maleza de los extremismos y la desilusión de recetas instantáneas, parece que no se está actualizando la brújula. Se colgó el sistema.

Fatalismo, la doctrina filosófica presente a diversas escalas en todas las religiones, considera los acontecimientos como inevitables, negando la libertad de los sujetos e imponiendo lo irremediable. Todo está dicho, somos marionetas en una obra escrita por el poder divino. Hay una terrible atracción en esta manera de pensar, ya que nos libera de cualquier responsabilidad por nuestros actos. ¿Diseñamos los caminos de los ríos o somos el tronco a la deriva que no elige ni el cauce ni la desembocadura?

El futuro es presente, solo que en un rato más. Y el presente no existe, ya que al pensarlo se convierte en el pasado. Podemos obviar la efímera actualidad -pero nunca el origen- para alcanzar a oler el porvenir.

Nos quedan dos potentes grúas capaces de levantar la -con razón decaída- autoestima como *Homo sapiens*: ciencia y arte. La sociedad evolucionada reemplazará a sacerdotes y políticos por científicos y artistas. Debemos prepararnos para esto, ejercitando nuestras habilidades: seleccionar qué es lo que dejamos y qué podemos llevar con nosotros, prever los oleajes que nos esperan rumbo a puertos e interconexiones, planificar los trasbordos y destinos finales, los íntimos y los universales.

SACO8 propone comprender el rol del artista como sujeto capaz de adelantarse al presente, corriendo la cortina y develando algo de lo que vislumbra allí, con lo que tal vez tendríamos la posibilidad de reiniciar las brújulas.

FECHAS

- 30 de noviembre 2018 – apertura de la convocatoria
- 20 de enero 2019 – cierre de la convocatoria a las 24:00 horas, hora de Alemania
- 25 de enero 2019 – publicación del ganador
- febrero / marzo 2019 – coordinación de la residencia.
- 1 - 30 de abril 2019 – residencia en ISLA.
- 3 a 13 de julio 2019 – eventual participación en SACO8, octava versión del Festival de Arte Contemporáneo, con intervención objetual en espacio público, sujeta a la evaluación de la propuesta presentada a los organizadores antes del 15 de mayo.

DOCUMENTOS PARA POSTULACIÓN A LA RESIDENCIA DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN **ALCANZAR LA CORRIENTE DE HUMBOLDT**

1. Fotocopia simple de la página con datos personales del pasaporte vigente, con fecha vencimiento posterior al 30 de julio de 2019.
2. Nota biográfica de 1000 a 1500 caracteres con espacios en Word, Arial 12, formato carta + link a página web, si existe.
3. Portafolio con máximo de 10 imágenes de obras recientes, que no supere 3MB en pdf.
4. Idea general y descripción concreta de la propuesta de la investigación y trabajo de producción, la que debe ser coherente con la temática de esta convocatoria y conducente a una intervención objetual en espacio público de definir; máximo 1000 caracteres con espacios y título, imágenes (croquis, fotomontajes, diagramas, mapas, etc) bienvenidas.
5. El postulante está libre de adjuntar cualquier otro documento que estime que pueda aportar al análisis de su propuesta, no superior a 3MB. En caso de videos, puede adjuntar links.

IDIOMA

Es completamente obligatorio que el postulante maneje bien el idioma español. Toda la postulación deberá hacerse en este idioma.

CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN

Los organizadores se comprometen con:

1. Pasaje aéreo de ida y vuelta de la ciudad de residencia hasta Antofagasta, clase económica y sin posibilidad de cambio.
2. Traslados desde y hacia el aeropuerto en Antofagasta.
3. Alojamiento en habitaciones dobles o triples.
4. Subsidio para alimentación y traslados diarios.
5. Mediación, difusión y registro durante la residencia.
6. Financiamiento del traslado, alojamiento, alimentación y de la producción de la intervención objetual en julio, en caso de que la propuesta quede acogida por los organizadores.
7. El artista deberá solicitar el dinero para su obra directamente al Goethe-Institut Chile con una propuesta formal, la cual se someterá a evaluación.

El ganador de la presente convocatoria se compromete a:

1. Acordar con el equipo técnico y curatorial el concepto, las necesidades y el cronograma general previo a la residencia.
3. Desarrollar su propuesta en contacto y diálogo con el curador general, curador pedagógico y con todos los del equipo del festival que tengan relación con la materialización de la residencia.
2. Respetar el reglamento de convivencia de ISLA.
3. Dictar una conferencia sobre su producción artística, un taller o participar en un conversatorio, acorde a la programación detallada de SACO8.
4. Participar de registros documentales de SACO8.
5. Contar con un seguro de salud de viaje.

JURADO

El jurado de la presente convocatoria estará compuesto por dos integrantes del Goethe-Institut Chile y dos integrantes de Colectivo SE VENDE. El jurado se resguarda el derecho de declarar el cupo desierto.

OTROS

- No se hacen envíos de obras producidas en Antofagasta una vez terminada la residencia o intervención objetual.
- En la ciudad no existen restaurantes vegetarianos o veganos.
- La participación de la presente convocatoria significa plena aceptación de las bases. Al enviar su postulación, el artista declara ser autor de todo su contenido, de acuerdo a las leyes vigentes del derecho de autor.

MÁS INFORMACIÓN Y ENVÍO DE POSTULACIONES

Comisario de la convocatoria: Natalia Sanhueza.

Enviar postulaciones con encabezado **“Alcanzar la corriente de Humboldt”** a: residenciasaco@gmail.com

www.proyectosaco.cl

www.colectivosevende.cl

Canal de Youtube: Proyecto SACO

Facebook: Semana de Arte Contemporáneo SACO

Twitter: @ProyectoSACO issuu.com/colectivosevende

Centro de Residencias Artísticas

